

Persbericht, Den Haag, 26 februari 2024

2023 succesvol jaar voor Amare

Ruim twee jaar geleden opende Amare de deuren. Het grootste cultuurgebouw van Nederland op een toplocatie in het centrum van Den Haag maakt de culturele en zakelijke ambities waar. De akoestiek van de Concertzaal wordt nationaal en internationaal geroemd. Het veelzijdige programma trok in het afgelopen seizoen ruim 300.000 bezoekers voor 1.311 activiteiten. Amare is ook het eerste volledig duurzaam gebouwde cultuurcomplex in Nederland.



Concertzaal Amare

foto: Parciful Werkman

Leontien Wiering, directeur a.i. van Amare:

“Amare is twee jaar open en wat maakt het ons blij te zien hoe het gebouw steeds meer tot leven komt. De gedroomde plek waar mensen samenkomen voor muziek en dans is er nu écht. De laatste maanden zien we steeds vaker uitverkochte zalen, is de Brasserie dagelijks open en zorgen de activiteiten van Open Amare voor een stroom aan bezoekers en ontmoetingen.”

Waar kwamen de bezoekers voor?

Het merendeel van de bezoekers bezocht een cultureel programma. Het programma van Amare en huisgezelschappen Residentie Orkest en Nederlands Dans Theater trok 220.503 bezoekers. Het gratis programma van Open Amare in de openbare ruimte trok 48.065 bezoekers. Daarnaast waren er een enkele honderden commerciële events, educatieve activiteiten en vele rondleidingen.

Culturele hoogtepunten

Amare kenmerkt zich door een veelzijdig aanbod aan muziek en dans, van internationale topklasse tot enthousiaste amateurs. Het Residentie Orkest en Nederlands Dans Theater hebben de zalen inmiddels goed ingespeeld met prachtige concerten en voorstellingen. Daarnaast waren vele hoogtepunten te zien, zoals het iconische werk *The Rite of Spring* van choreografe Pina Bausch uitgevoerd door Afrikaanse dansers, de *Hohe Messe* door het wereldberoemde Bach Collegium Japan, de community productie *Alice in Escherland* door De Dutch Don't Dance Division en het *Lera Auerbach Festival* rond de vijftigste verjaardag van de gelijknamige componiste.

Met de Concertzaal is Den Haag ook een poppodium rijker: de stoelen gaan uit de zaal, de bars erin. Met maar liefst 2.500 bezoekers per concert zorgden artiesten als SWANS, DI-RECT en Pixies voor volle zalen. Deze concerten organiseert Amare samen met PAARD.

Open Amare

Sinds de opening heeft Amare zich gestaag ontwikkeld tot een bruisend centrum, waar mensen komen voor voorstellingen en concerten in de zalen, maar ook voor de activiteiten in de publieke ruimtes. Samen met lokale partners biedt Amare onder de naam *Open Amare* een divers en gratis aanbod voor iedereen. Bij *Open Amare* krijgt de creatieve energie van Den Haag een podium: er zijn lunchconcerten door de leerlingen van het Koninklijk Conservatorium, de ontspannen bewegingen van Dao Lu, salsa voor ouderen en jazz in Brasserie Amare. Ook zijn er regelmatig exposities en installaties te zien. Bij Open Amare gaat het om doen en meedoen en alle programma's zijn gratis toegankelijk.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en/of interviewverzoeken

Mieke Beljaarts (hoofd marketing) mieke.beljaarts@amare.nl | 06 215 916 10

Beleke Bagchus (marketing communicatie) beleke.bagchus@amare.nl | 06 284 991 31

Link naar Facts <https://www.amare.nl/nl/pQxxXFK/amare--the-facts>

Meer over Amare

Het huis van

Amare is het huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting aan het Spuiplein in Den Haag. Een nieuw gebouw met concertzalen, een theaterzaal, studio's, les- en repetitieruimtes, horeca en nog veel meer. Stichting Amare is verantwoordelijk voor het beheer en de programmering van dit grootste cultuurgebouw van Nederland, dat ook het huis is voor het Residentie Orkest Den Haag, Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium. Naast de voorstellingen en concerten heeft Amare ook een belangrijke evenementen- en congresfunctie.

Amare is ook een podium van, voor en door de stad. Samen met lokale partners biedt Amare onder de naam *Open Amare* dagelijks een divers en gratis aanbod voor iedereen.

Duurzaamheid in Amare

In Amare staat duurzaamheid centraal. Amare is een duurzaam gebouwd kunstencentrum, waarbij al sinds het bouwproces rekening wordt gehouden met verschillende maatregelen. [Lees hier meer](#) over wat wij doen op het gebied van duurzaamheid en maatschappelijk verantwoord ondernemen.