

# A night of Georgian Polyphony

Triple Bill: Basiani Ensemble, Gori Women's Choir  
& Georgian State Chamber Choir

## Biografieën

### Gori Women's Choir

Het Gori Women's Choir is opgericht in 1970 en daarmee een van de eerste vrouwenkoren van Georgië. Hun repertoire varieert van eigen composities tot muziek uit de renaissance. Ook werken ze mee aan experimentele en elektronische muziekprojecten en hebben ze muziek opgenomen en getourd met onder anderen Katie Melua. De koorleden zijn tussen de vijftien en vijfendertig jaar en studeren muziek of geven les aan muzikscholen en hogescholen. Het koor legt een bijzondere nadruk op muziek van hedendaagse Georgische componisten, voor wie het koor regelmatig een onmisbaar klankbord vormt, onder hen Ioseb Kechakmadze en Otar Taktakishvili.

### Teona Tsiramua

Na haar master koordirectie ging Teona Tsiramua werken op het conservatorium van Tbilisi voor de kinder- en studenten koren. In 2003 werd ze dirigent van het Gori Women's Choir en later volgde een aanstelling als docent koordirectie bij het Gori S. Tsintsadze Muziekcollege. Sinds 2013 is ze artistiek directeur van het Gori Women's Choir en geeft ze tevens les aan het Rustaveli Theaterinstituut van Tbilisi.

### Georgian State Chamber Choir

In 2022 kreeg het Koor van de Kathedraal van de heilige Drievuldigheid de status van staatskamerkoor. Dit koor valt dus zowel onder de Georgisch-Orthodoxe Kerk als onder de Georgische staat. Het repertoire van het koor omvat zowel traditionele Georgische gezangen en volksliederen als hedendaagse koorwerken. In deze genres namen ze al verschillende cd's op en stonden ze op internationale podia. Ze traden met succes op in de Salle Pleyel in Parijs, St. John's Smith Square in Londen en in concertzalen in Moskou, Kyiv en Vilnius.

### Jiki (Svimon) Jangulashvili

Jiki (Svimon) Jangulashvili kreeg zijn muzikale opleiding in de jaren 1993-1997 aan het E. Mikeladze College met als specialisatie de historische fortepiano. Vervolgens studeerde hij aan het Staatsconservatorium van Tbilisi en breidde hij zijn expertise uit via een masterclass-reeks met het Oekraïens Nationaal Orkest, onder leiding van chef-dirigent Roman Kofman (2014-2016). Sinds 1998 is Jangulashvili artistiek directeur en dirigent van het Trinity Cathedral Choir / Georgian State Chamber Choir.

### Basiani Ensemble

Het Basiani Ensemble, internationaal een van de meest gerenommeerde Georgische koren, werd opgericht in Tbilisi in 2000. Het koor focust zich op het onderzoeken en opnieuw tot leven brengen van traditionele liederen en religieuze hymnen, zowel uit archiefopnamen als uit transcripties en ook uit eigen veldwerk, met zangers uit heel Georgië.

### Giorgi Donadze

Oprichter en artistiek leider van het Basiani Ensemble is Giorgi Donadze. Als kind zong hij al in koren. Hij studeerde van 2002 tot 2009 aan het Staatsconservatorium van Tbilisi, waar hij een masterdiploma koordirectie behaalde. Hij was dirigent van het kinderkoor van de muziekschool van Tbilisi, co-dirigent van het Patriarchaal Koor van de Kathedraal van de heilige Drievuldigheid in Tbilisi en richtte in 2000 het Basiani Ensemble op. In 2014 werd hij aangesteld als directeur van het Staatsfolklorecentrum van Georgië.

# A night of Georgian Polyphony

Triple Bill: Basiani Ensemble, Gori Women's Choir  
& Georgian State Chamber Choir

## Programme notes

### 'The Treasure Island of Traditional Polyphony' - Music of the Republic Georgia

Georgian vocal polyphony is recognized by UNESCO as a Human masterpiece of Oral and Intangible Heritage. Its rich and complex polyphonic forms and variety of styles have long attracted attention of Georgian and foreign music lovers and professionals, such as Igor Stravinsky, Alan Lomax, Boris Asafyev and others, and inspired Izaly Zemtsovsky to call Georgia 'the Treasure Island of Traditional Polyphony'.

The rich diversity of Georgia's regional musical styles and forms is impressive. The vocal repertoire of Eastern Georgian regions of Kartli and Kakheti represents a drone polyphony characterized by the ornamental singing style of soloists, while songs from Guria (Western Georgia) are famous for their complex polyphonic texture (sometimes up to four voices) and yodeling. Music from mountainous Tushs is distinguished with a peculiar singing style accompanied by 'garmoni' (the national type of accordion). The relatively isolated region of Svaneti preserved many traces of very ancient singing practices in their original ritual context to this day. And Megrelian songs are famous for their tender and lyrical character, expressed in exquisite melodies and beautiful harmony.

Georgian traditional music is also diverse in terms of genres (depending on its social function) such as working, healing, war, table, mourning, epic, ritual songs, and many others. And what is more remarkable, it is still often practiced in their natural environment as a form of art where music, dance and poetry coexist in harmony. In addition to folk forms of music-making, the Georgians created a highly-developed three-part church music (with its own unique system of 'notation'), whose roots go back to the early Middle Ages. Thanks to these qualities, one of the masterpieces of Georgian traditional music, *Chakrulo*, was included in the Voyager Golden Records, sent into space in 1977. And today, Georgia is one of the most attractive destinations for 'musical travellers' on the world music map.

Georgian folk music became an inspiration and a rich musical source for Georgian national classical music, which emerged on the eve of the XIX-XX and manifested itself in the works of the first generation of Georgian classical composers such as Zakaria Paliashvili, Meliton Balanchivadze, Dimitri Arakishvili, Niko Sul Khanishvili and Victor Dolidze. The music of later and contemporary Georgian composers, including Ioseb Kechakmadze, a talented master of the late generation of Georgian composers, is also linked to the musical roots of the Georgian people.



### Ioseb Kechakmadze

Ioseb Kechakmadze (1939-2013) was born in Ozurgeti (Guria district) into a long line of traditional singers. He received his higher musical education at the Tbilisi State Conservatoire, where he graduated from the faculty of composition. Kechakmadze is a great master of choral music and a recognised innovator in this genre. He introduced significant changes in the field of Georgian classical choral music and compositional technique, enriching it with new ideas, forms and means of musical expression. His compositions stand on national ground, skilfully using and developing the rich folk and urban musical heritage and the national musical language as a whole.

His music is thematically and substantively diverse, with a rich palette of images: lyrical and grotesque, humorous and tragic. His choral works are rich in acoustic effects, which is why he is often referred to as an artist-composer. Kechakmadze used modern technological methods to create his original works rooted in national origins, which is why he is often called a composer-innovator and a classicist at the same time. It should be noted that in the conditions of the closed Soviet country, when religious (church) music was forbidden, Kechakmadze began to create church chants (chorales). He was extremely demanding of himself and avoided propaganda and advertising of his creations. Moreover, during his lifetime his works were not published and were distributed in manuscript form. However, Kechakmadze's legacy is a pearly treasure that still nourishes the repertoire of all existing choral ensembles. His talent as a composer has made a great contribution to other genres of art as well. He actively collaborated with cinema and theatre, being the author of music for many films and plays.