

# Jaarverslag tweeduizend vijfentwintig

re  
am@

# Wat



amare

# een



# amare

# jaar



# amare

# Welkom

## Waarom is dit belangrijk? / 01

1. Inleiding / 03
2. Visie en uitgangspunten / 05

## Artistieke vrijheid / 07

3. Programma highlights 2025 / 09
4. Open Amare / 11
5. Amare als podium van dialoog en ontmoeting / 13
6. Nieuwe Kerk / 15
7. Spuiplein / 16

## Plein / 17

8. Talentontwikkeling en cultuureducatie / 19
9. Bezoekers en huisgezelschappen / 21
10. Partners / 24

## Terugkerende festivals / 25

11. Zakelijke verhuur, horeca en sponsoring / 27
12. Het pand duurzaam en onder controle / 30
13. Personeel en organisatie / 31
14. Reflectie op het financiële resultaat van 2025 en de kansen en risico's voor 2026 / 34
15. Verslag van de raad van toezicht / 37
16. Jaarrekening / 42
17. Overige gegevens / 59
18. WNT- verantwoording / 62

## Controleverklaring onafhankelijke accountant / 63

## Bijlagen / 66

We zijn gek op ons eigen Den Haag. Omdat dit zo'n zeldzame gelaagde stad is, van 'recht en diplomatie' maar ook 'recht voor z'n raap' volks en rauw. Vanwege het ritme van verschillende werelden: overdag de diplomaten, ambtenaren en studenten; 's avonds de reuring van clubs, theaters, concertzalen en cafés met bewoners en bezoekers.

We hebben ook wat met Den Haag omdat de stad ruimte biedt; voor ontmoeting, debat en volksvertegenwoordiging, maar ook letterlijk: brede lanen, duinen, parken en het strand. Die openheid maakt de stad toegankelijk en ademend. En misschien is dat wel de reden waarom mensen zich hier thuis voelen: Den Haag is een stad waar verschillende werelden naast elkaar bestaan – en waar ruimte is voor nieuwe.

We mogen ook trots zijn op de rijke culturele sector hier: Mauritshuis, Academie voor Beeldende Kunsten, Het Nationale Theater, Korzo,

Rewire, Laaktheater, Pip Den Haag en zo kunnen we nog wel een hele tijd doorgaan. Het is ook enorm gelaagd: van artistieke topinstellingen en vette publiekstrekkers tot broedplaatsen in Loosduinen en buurtpodia in Mariahoeve, een zeldzaam samengaan van bijzondere en doodgewone mensen die gepassioneerd toffe dingen doen.

We zijn gek op Den Haag, ook wanneer de stad fikse uitdagingen kent. Want de stad groeit snel. Er is sociale ongelijkheid: in sommige stadsdelen zijn kansen op het gebied van onderwijs, inkomen en gezondheid aanzienlijk lager dan in andere. Deze internationale en cultureel diverse stad heeft verbinding nodig: ontmoeting, wederzijds begrip en betrokkenheid tussen gemeenschappen is essentieel voor een inclusieve en veerkrachtige samenleving.

Daar bestaan geen pasklare oplossingen voor, maar de cultuursector draagt er wel in grote

mate aan bij. En dat kan nog verder worden versterkt. Want hoe blijven kunst en cultuur relevant en toegankelijk voor alle inwoners van de stad? Hoe kunnen we ervoor zorgen dat nog meer inwoners gebruik maken van bovengenoemde culturele rijkdom en zich aangesproken en gerepresenteerd voelen? Hoe laten we programmering, organisaties en talentontwikkeling nog beter aansluiten bij de verschillende gemeenschappen in de stad?

Op weg naar Den Haag als Culturele Hoofdstad in 2033 zien we dat in Den Haag cultuur op topniveau heel goed samengaat met cultuur voor een brede publieksgroep. Sterker nog, dat is de essentie van een goed ecosysteem: de humuslaag voedt de keten en daar ontstaan doorlopend nieuwe impulsen en initiatieven uit.

In beleidstaal zouden we hier mooi ‘de intrinsieke waarde van kunst en cultuur’ kunnen benoemen maar het mag voor ons wel wat aard-

ser en ‘Haagser’: iedereen moet zich kunnen herkennen in het cultuuraanbod in de stad, en tegelijkertijd moet iedereen uitgedaagd worden telkens wat nieuws te ontdekken. We hebben met Amare het afgelopen jaar heel uiteenlopende activiteiten geïnitieerd en bijzondere programma’s gepresenteerd, voor een publiek dat steeds verder uitdijt, vaak mensen die Amare nog niet eerder hadden bezocht.

Sinds we aan het Spuiplein gevestigd zijn, staat het pand open voor iedereen: cultuurliefhebbers en cultuurmakers, dansgroepen en fanfaregezelschappen, winkelende passanten en uitgaanspubliek, studenten en zzp’ers. Alle lagen van de bevolking, ongeacht afkomst, status, gender of oriëntatie. In deze openbare ruimte is Amare er zowel voor de humus- als voor de toplaag, en liefst maken we ter plekke de connectie tussen die twee. Dat was in 2025 meer dan ooit tevoren merkbaar.

–

**In de haven is elk schip het veiligst. Beschermd door golfbrekers, stevig geankerd of vastgemeerd. Maar welk schip is nou gebouwd om in de haven te liggen? Je moet de zee op, de kustlijn achter je laten en voorbij de horizon varen. Zo kijken we naar Amare en wat we in 2025 voor Den Haag betekenden.**

De haven staat voor veilige programmering: bekende namen, geliefd ijzeren repertoire, producties waarvan je vrijwel zeker weet dat het publiek wel komt. Financieel sluitend, bestuurlijk comfortabel en politiek 'easy' te verdedigen. Maar we gaan niet voor 'easy': als een cultureel podium alleen veilig programmeert, dan ben je onvoldoende bezig met de tijdsgeest en de toekomst.

Onze verantwoordelijkheid is om met kompas en een ruwe schets van de route op weg te gaan naar nieuwe werelden. Risico's nemen, verbinding zoeken, het experiment aangaan en daarbij beseffen dat je onder en boven het wateroppervlak van alles kunt tegenkomen: zandbanken, ijsbergen, sirenen, tegenwind of juist windstilte.

In 2025 waren er vele voorbeelden van programmering die diep de oceaan opging. Zoals de functie van Amare als 'third place' in relatie tot de programma's in onze grote zalen, met Skatepark van Mette Ingvartsen en Skateplaza of het Shiva Festival als voorbeeld. Of voorstellingen die de vernieuwing zochten

op basis van erfgoed, zoals Kontakthof – Echoes of '78, Aurora Orchestra of La Révolution de Carmen, een radicale herinterpretatie van Bizets klassieker door OPERA2DAY en B'Rock Orchestra.

En die vernieuwing is noodzakelijk, want de geschiedenis laat zien dat wat vandaag experimenteel lijkt, morgen het nieuwe repertoire vormt. De Sacre du Printemps, minimal music, bebop, Pina Bausch of Jiri Kylian – allemaal begonnen als artistiek risico. In onze ogen is experiment geen luxe maar juist een structurele voorwaarde: zonder plekken waar kunstenaars proberen, mislukken en opnieuw beginnen, blijft alleen het verleden over. Amare is bij uitstek een vertrekhaven: de plek waar schepen met beperkte kaart of navigatie uitvaren, waarvandaan routes worden uitgezet die nog niemand heeft bevaren. Op weg naar nieuwe vergezichten en een nieuwe horizon.

In de wereld van vandaag zijn die vergezichten van groot belang, moeten er programma's zijn die dialoog en ontmoeting stimuleren. Amare is dagelijks van vroeg tot laat open: je kunt er binnenlopen om te dansen, te verblijven, voor spontane en geplande activiteiten en ontmoetingen. In 2025 waren we meer dan ooit tevoren de ontmoetingsplek voor heel Den Haag, met bijzondere evenementen en uitdagende voorstellingen, en ruimte voor diversiteit en respectvolle dialoog.

# Vernieuwing is noodzakelijk, want wat vandaag experimenteel lijkt, vormt morgen het nieuwe repertoire.

De Oegandeese-Britse zanger Michael Kiwanuka gaf op 24 februari met een tienkoppige band een warm en soulfull optreden. 'Niemand zingt zo teder als Michal Kiwanuka' (NRC).

© Michael Kiwanuka, concert  
ism PAARD



Sinds de opening in 2021 heeft Amare zich ontwikkeld tot een cultureel knooppunt in de stad. Destijds proefden we al de verwachting dat het gebouw zich zou ontwikkelen tot een open cultureel huis voor alle Hagenaars. Vier jaar verder programmeerden we in vier zalen in het eigen pand, en tevens in de Nieuwe Kerk. Maar we deden nog veel meer: programma's op het Spuiplein en in de foyers en andere tussen- en buitenruimtes. Daarin maken we duidelijke keuzes, gebaseerd op onze visie en uitgangspunten.

Ons doel is mensen te verbinden en inspireren met muziek en dans uit alle culturen, kunstvormen die universeel begrepen worden en grenzen tussen mensen overbruggen. Daarom zoekt Amare voortdurend naar nieuwe vormen van programmeren, presenteren en gastvrijheid, gericht op artistieke kwaliteit én brede toegankelijkheid. We zetten ons iedere dag in voor een gezamenlijke ruimte en de kunst van het samenkomen. Zo willen we bijdragen aan maatschappelijke opgaven, inclusie en welzijn.

Onze visie hebben we vertaald in drie centrale doelstellingen:

### Muziek en dans in de volle breedte

De programmering van Amare wordt gedragen door de partners in muziek en dans, het Residentie Orkest en het Nederlands Dans Theater, die samen het artistieke fundament van het huis vormen. Hun internationale kwaliteit bepaalt het niveau waarop Amare opereert: het kan natuurlijk niet zo zijn dat wat wij presenteren, bleekjes afsteekt bij de programma's van deze partners.

Tegelijkertijd staat de programmering van RO en NDT naast mooie nationale en internationale bespelers. Rond deze artistiek hoogstaande kern bouwen wij een programma dat wordt verrijkt met een grote diversiteit aan stijlen en genres uit de hele wereld: van popmuziek tot Indiase dans, van globalmuziek tot nieuwe interdisciplinaire vormen, en daarmee nemen we een unieke positie in, zowel in de regio als landelijk.

### Groei en uitbreiding van publieksgroepen

We koesteren het publiek dat Amare inmiddels heeft gevonden, maar richten ons nadrukkelijk ook op mensen voor wie een bezoek aan podiumkunsten minder vanzelfsprekend is. In het bijzonder richten we ons op de zogenoemde startende cultuurspeurders en flanerende plezierzoekers. Door een gevarieerd programma, een open gebouw en een toegankelijke presentatie proberen we nieuwe bezoekers te verleiden om binnen te lopen, te blijven hangen en terug te komen. We zijn pragmatisch en open, volgen zorgvuldig wie we bereiken en passen onze programmering aan om een zo breed mogelijk publiek te betrekken, zonder concessies te doen aan artistieke kwaliteit. 'Zo breed mogelijk' betekent in deze context niet dat we voor de grote gemene deler gaan maar juist voor een uitermate eclectische verzameling doelgroepen en – groepjes, typerend voor onze Haagse identiteit en voor de kosmopolitische inslag van deze stad.

### Amare als cultureel thuis midden in de stad

Wij beschouwen Amare als een 'third place': een plek naast thuis en werk waar mensen elkaar ontmoeten, verblijven en cultuur ervaren. De publieke ruimtes van het gebouw spelen een belangrijke rol: met doorlopende activiteiten, mogelijkheid voor spontaan gebruik, vrij toegankelijke programma's en samenwerkingen met partners uit de stad ontstaat een levendige omgeving waarin artiesten, bezoekers en passanten elkaar ontmoeten. Doel is dat iedereen zich welkom voelt in Amare en zich – met of zonder toegangsbewijs – vrij voelt het gebouw te gebruiken en te beleven.

# Een open cultureel huis voor alle Hagenaars.

**We werken aan deze doelstellingen vanuit de volgende kaders:**

**Schaal en samenhang:** wat we doen, moet passend zijn bij de omvang van de grote zalen Danstheater en Concertzaal of de kleinere Conservatoriumzaal en Nieuwe Kerk;

**Verbonden met de wereld, geworteld in Den Haag:** we zijn gastvrij naar Haagse makers, exclusief in de regio en signaleren internationale programmering die onderscheidend en/of vernieuwend is;

**Respect voor erfgoed, reikhalzend naar vernieuwing:** we zoeken altijd een balans in programma tussen traditie/erfgoed en vernieuwing/voorhoede. Ook zijn we altijd op zoek naar welk verhaal het programma in de wereld van nu vertelt;

**Impact vergroten:** we sluiten aan op thema's zoals (Den Haag, Stad van) Vrede & Recht, Herdenken & Vieren en Cultureel Welzijn. Daarnaast maken we gebruik van de participatieladder (kijken, meedoen, reflectie en zelf doen) en het wederkerig betrekken van lokale partners, met een prikkelend contextprogramma als doel. Zo versterken we ook de doorlaatbaarheid tussen openbare ruimte en zalen. We werken aan herkenbaarheid door terugkerende gezelschappen en seriebespelingen.

# Mensen verbinden en inspireren met muziek en dans.

Een leidend principe is dat we niet gaan over wat artiesten en makers doen en zeggen op ons podium en daarbuiten. De afgelopen jaren is er regelmatig controverse over uitspraken of de houding van artiesten met betrekking tot conflicten of maatschappelijke kwesties. Voor Amare hebben makers binnen de grenzen van de wet de vrijheid hun verhaal te vertellen zoals zij dat willen, en daar hoort bij dat dat pluriforme discussies oplevert. Dat een artistiek of maatschappelijk standpunt voor de een volstrekt logisch is, en voor de ander volkomen onverteerbaar, dat hoort daarbij – we moeten met elkaar in gesprek blijven.

Voorop staat dat Amare een veilige omgeving moet zijn voor synergie tussen kunstenaars en bezoekers, bewoners en gebruikers. Zowel in het gebouw als in de nabije omgeving. De ontmoeting en meerstemmigheid staan centraal, en daarbinnen maakt Amare keuzes in hoe we onze programma's

samenstellen en cureren. We zien dat dit in de uitvoering best complex kan zijn. Daarom ontwikkelde Amare in 2025 een ethisch kompas om richting te geven aan ons beleid met betrekking tot artistieke vrijheid in een veilige en inclusieve omgeving.

Het kompas is ontwikkeld om medewerkers, partners en makers houvast te bieden bij artistieke, organisatorische en maatschappelijke keuzes, en om ervoor te zorgen dat Amare zorgvuldig en transparant opereert.



Het Shiva Festival op 23 februari trok zo'n 3500 mensen in een feestelijke en verbindende sfeer.

© Shiva

Memorable momenten waren er veel in 2025. Bijvoorbeeld de uitbundige voorstelling LOVETRAIN2020 op muziek van Tears for Fears van **Emanuel Gat Dance**, Mozarts Requiem van **Bach Collegium Japan**, het pianoduo **Jussen, Michael Kiwanuka** (i.s.m. PAARD), Maya Andrade en de productie van **Jesus Christ Superstar**. Toonaangevende programma's waar veel belangstelling voor was. In aanloop naar het nieuwe jazz festival New Tide in 2026 presenteerden we meer jazzconcerten in Amare. Hoogtepunten waren onder andere Hiromi en Avishai Cohen. Memorabel waren de momenten in 2025 waarop excellente programma's samengingen met lokale initiatieven en onze third place werking. Tijdens het **Shiva Festival** waar 3500 bezoekers de hindoeïstische 'grote nacht van Shiva' vierden. Optredens van onder anderen Pandit Hariprasad Chaurasia, Anuradha Pal en dansers uit de Bharatanatyam-traditie liepen organisch over in activiteiten in de publieke ruimtes. Daardoor ontstond een feestelijke en verbindende sfeer waarin verschillende gemeenschappen elkaar ontmoetten, zowel in de zaal als in de foyers.

Het **Big Bang Festival** voor kinderen bracht het hele gebouw in beweging. Concerten, music rooms, klankinstallaties, doe-activiteiten en een feestelijke festivalband vonden plaats in de zalen én in de openbare ruimtes, waardoor jonge bezoekers op een speelse manier kennismaakten met nieuwe klanken en vormen. Met o.a. springen op het luchtkussenkasteel Hoppeslot live begeleid door twee drummers, de 'broeierige en beklemmende' muziekwereld in Mile(s)tones van Zonzo Compagnie en verschillende jonge musici uit de regio op onverwachte plekken werd Amare een plek van muzikale ontdekking.

De verbinding tussen internationale kunst en lokale cultuur werd zichtbaar in rond het **Skatepark van Mette Ingvartsen**. Deze Deense choreograaf werkte samen met Haagse skaters en performers uit haar eigen gezelschap. Met lokale partners verbonden aan de Haagse skatecultuur zoals Sweatshop, Skatestore, de Naaierij, Grauzone en Sickboards creëerden we Skateplaza met skateramps, jams, vintage kleding, rollerdisco, fingerskaten en art een uitbundige wisselwerking tussen artistieke podiumkunst en acrobatische stedelijke subcultuur.

Bij het concert van **Youssou N'Dour – Light the World**, met musici uit zijn Super Étoile de Dakar, kwam deze gelaagde aanpak ook tot uiting. In samenwerking met The Hague Africa Festival werd niet alleen een internationaal topconcert gepresenteerd, maar ook een uitgebreid en feestelijk randprogramma met DJ's, dans en optredens van lokale artiesten op de tribunetrap.

Met **Kontakthof – Echoes of '78**, uitgevoerd door de oorspronkelijke cast uit 1978 van het Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, werd internationale dans op het hoogste niveau gecombineerd met een open publieksprogramma. Amare was co-producent van deze exclusieve presentatie die bezoekers uit heel Nederland op de been bracht. Met minimale voorbereiding deden zo'n 100 amateurdansers mee aan de uitvoering van het dansstuk Nelken Line op het Spuiplein. Spontaan haakten mensen aan en dat leverde een bijzondere cross-over van professionele dansers, amateurs en toevallige passanten, ging online viraal en bereikte een publiek ver buiten de zaal.

We waren ook trots op het festival **Rewire** dat in 2025 op meerdere locaties in Den Haag plaatsvond. Een festival dat doorlopend grenzen verkent, waarbij het publiek zeker niet met alle namen van de programma's even bekend is. In 2025 was analoge elektronicapionier Suzanne Ciani te gast bij ons maar ook was in Amare de gratis toegankelijke tentoonstelling *Proximity Music: Echoes of Entropy* te zien.

De coproductie **Carmen**, met Opera2day B'Rock Orchestra én Amare onderstreepte de kracht van Haagse samenwerking. Deze nieuwe visie op de opera was exclusief in Nederland te zien in Amare en liet zien hoe artistieke kwaliteit, lokale partners en een breed publieksbereik samen kunnen komen in één productie met uitgebreide side programma's.

# Memorable momenten waren er veel in 2025.

Amare was coproducent van de productie *Kontakthof - Echoes of '78* van de baanbrekende choreograaf Pina Bausch die in oktober in onze zaal te beleven was. Onvergetelijk, ook omdat veel dansers – inmiddels senior – van de originele cast uit 1978 op het podium stonden.

© *Kontakthof - Echoes of '78*



## 4. Open Amare 2025

Amare ontwikkelt zich als 'third place'

**Als één ding het afgelopen jaar een grote vlucht nam, dan is het de functie van Amare als 'third place': een plek naast thuis en werk waar mensen elkaar opzoeken, informeel ontmoeten, ideeën uitwisselen en samen cultuur beleven. Sinds de opening zat dat uitnodigende er al in, maar afgelopen jaar werd duidelijk hoe groot de behoefte is aan zo'n plek hoe aantrekkelijk dit bleek te zijn voor heel uiteenlopende mensen.**

Het principe daarbij is dat iedereen gebruik kan maken van onze publieke ruimtes. Meestal gebeurt dat spontaan: gracieuze Chinees-Nederlandse dansers, pronte K-pop & J-pop crews of energieke Bollywood- en tangodansers, ze staan allemaal te 'shinen' op het Kunstenplein voor de spiegels. Daarnaast wijzen we mensen uit de verschillende gemeenschappen expliciet op de mogelijkheden in het gebouw zoals podia, expositieruimtes, verrijdbare spiegels en bluetooth speakers.

Daarnaast geven we invulling aan de 'third place' door activiteiten te programmeren in de publieke ruimte, met als uitgangspunt dat ze gratis en voor iedereen toegankelijk zijn. Artiesten spelen een voorstelling in de publieke ruimte, soms ook tijdens festivals of als randprogramma, of bij een betaald programma elders in het gebouw. Op die manier wordt de publieke ruimte geactiveerd tijdens voorstellingen en concerten, en kunnen ook mensen zonder toegangkaartje iets meekrijgen van betaalde programma's en vice versa. Bezoekers gaan soms met een doel voor ogen naar binnen, maar net zo vaak spontaan: vanwege de reuring, om even te checken wat er gebeurt, iemand te ontmoeten of door te blijven hangen na de voorstelling.

De basis van deze programmering wordt gekaderd door een aantal programmalijnen: dans (social dances, try outs, open danslessen, voorstellingen, etc.) en muziek (concerten, geluidskunstinstallaties, jamsessies, open mics, etc.). Culturele vieringen & Herdenkingen, Actualiteit & Gesprek en een 'mixed zone' met kunstexpo's, markten, lifestyle, boekenclubs, kindermiddagen, workshops, yogasessies, modeshows, filmvertoningen en nog veel meer.

De kracht van deze programmering is dat die vrijwel geheel met lokale partners tot stand komt. Zij kennen hun gemeenschap als geen ander, zorgen voor de verbinding en fungeren tegelijkertijd als ambassadeurs. Deze samenwerkingen zijn van vitaal belang en brengen steeds weer nieuwe doelgroepen naar Amare.

Een aantal mooie voorbeelden hiervan zijn het hierboven al genoemde **Shiva Festival** en het **Chinees Nieuwjaar**. Maar ook **Keti Koti**, **Freedom Eve**, **Merdeka**, **Dag van de Vrede**, de **Klimaatmaand** en **Srefidensi Dey** (50 jaar Suri-naamse onafhankelijkheid) werden groots gevierd in Amare.

Beeldende installaties die zorgen voor verrassing en verbeelding, vormen daarnaast een belangrijke toevoeging aan de publieke ruimte van Amare. In maart 2025 werd het monumentale kunstwerk **Poppy** van kunstenaar Zoro Feigl, gepresenteerd. Kunstenaarsduo FreelingWaters presenteerde met **AH! OH! AH! OH!** een serie kalligrafieën waarin gezongen klanken (van Olalala tot Dadada) creatief en humoristisch werden verbeeld.

# 'Shinen' op het Kunstenplein voor de spiegels.'



In het kader van Open Amare vinden bijna elke dag groepsactiviteiten in het openbare deel van het gebouw plaats: social dances, try outs, open danslessen, voorstellingen en meer.

© TangoMooves

Amare Jaarverslag 2025

amare

In 2025 startten we de nieuwe programmalijn Actualiteit, Gesprek & Samenleving, Met deze lijn wil Amare de rol als cultureel huis in het hart van Den Haag verdiepen door ook een podium te zijn voor dialoog over actuele thema's die leven in de stad en in de wereld. Muziek en dans worden verbonden met debat en lezingen, zodat kunst en samenleving elkaar versterken.

De programmalijn kreeg in 2025 concreet vorm in de serie **Lux Academy**, waar morele en filosofische vraagstukken werden besproken, zoals in het programma *Gevallen, Gecancelled, Genade? Met Geen Mens is Illegaal*, in samenwerking met VluchtelingenWerk Nederland, bood Amare ruimte voor gesprek over migratie, mensenrechten en solidariteit.

Ook werd samengewerkt met de **Universiteit Leiden** in een reeks actualiteitencolleges, waarin wetenschappelijke inzichten werden gekoppeld aan maatschappelijke ontwikkelingen. Tijdens het Just Peace Festival, organiseerde Amare de *Just Peace Talks*, waarin kunstenaars, denkers en publiek met elkaar in gesprek gingen over vrede, recht en internationale samenwerking.

# Een podium voor dialoog over actuele thema's die leven in de stad en in de wereld.

In de monumentale Nieuwe Kerk programmeert Amare regelmatig muziekprogramma's met bijzondere solisten en ensembles.



De Nieuwe Kerk is een essentiële en bijzonder sfeervolle locatie voor (kamer)muziek en festivals, en vormt samen met de instellingen aan het Spuiplein het culturele hart van Den Haag. De gemeente besloot in 2024 om de benodigde middelen van € 200.000 toe te kennen aan Stichting Amare. Samen met de ensembles en de gemeente kwamen we tot een invulling waarbij Amare verantwoordelijk is voor de programmering, marketing, kaartverkoop en pre-productie.

In 2024 is de constructie geëvalueerd. Conclusie was dat deze opzetprima functioneert en dat we voor de periode 2025-2028 op deze voet doorgaan.

In 2025 vonden in dit kader in de Nieuwe Kerk 64 concerten plaats, waarvan 25 concerten van Haagse Ensembles als Matangi, Ensemble Klang, Ciconia, New European Ensemble en HIIIT. Er vonden concerten plaats in het kader van festivals als Rewire en Dag in de Branding. Daarnaast waren er 6 bespelingen door Haagse popartiesten en 6 concerten door het Residentie Orkest. De subsidie wordt in de jaarrekening 2025 separaat verantwoord.

# Essentiële en sfeervolle locatie voor (kamer)muziek en festivals.

De herontwikkeling van het Haagse Spuiplein vormt een belangrijk onderdeel van de stedelijke ontwikkeling rondom Amare. Jarenlang was het plein een bouwplaats door grootschalige nieuwbouw, waardoor het ontbrak aan samenhang en verblijfskwaliteit. Nu de bouw grotendeels is afgerond, moet het plein opnieuw vorm krijgen als een levendige publieke ruimte met groen, zitplekken en ruimte voor evenementen.

Amare speelt daarin een actieve rol. Samen met de andere culturele instellingen rond het plein – waaronder Filmhuis Den Haag, Theater aan het Spui, de Bibliotheek en de Nieuwe Kerk – werkt Amare binnen de **Stichting Spuiplein** aan de ambitie om het gebied te laten bloeien als culturele hart van Den Haag. Rond het plein bevindt zich een unieke concentratie van instellingen van internationaal niveau, met gezamenlijk jaarlijks miljoenen bezoekers.

De gezamenlijke inzet richt zich op het verbinden van stad en cultuur. Programma's die normaal binnen plaatsvinden, worden steeds vaker naar buiten gebracht, bijvoorbeeld tijdens festivals en culturele vieringen. Ook het programma Open Amare draagt hieraan bij, door activiteiten in de zomermaanden op het plein te laten plaatsvinden en zo spontaan gebruik van de ruimte te stimuleren.

En dat begint te werken: in 2025 vond op het Spuiplein de wervelende opening van het Spotlight Festival plaats en realiseerden we de voorstelling Plein. Daarnaast zagen we in 2025 meer en meer kruisbestuiving en uitwisseling tussen Amare, Filmhuis Den Haag, Het Nationale Theater en Bibliotheek Den Haag waardoor het publiek steeds vaker de weg wist te vinden naar de locaties aan de andere kant van het Spuiplein en vice versa. Het Movies that Matter Festival bijvoorbeeld, met Filmhuis Den Haag en Theater aan het Spui als centrale locaties, presenteerde in 2025 exposities in Amare.

# Groen met zitplekken en ruimte voor evenementen.

Een hoogtepunt in 2025 was het project Plein op het Spuiplein, dat gezamenlijk door Amare en Het Nationale Theater vier keer werd gepresenteerd. Plein, een voorstelling van Wunderbaum in samenwerking met Magic Melody, Lo Poloko en 38 Haagse inwoners, vormde het Spuiplein tijdelijk om tot decor.

*“Een plein is er voor iedereen. Het is eigenlijk een metafoor voor de rest van de wereld. Iedereen zou wat ons betreft overal welkom moeten zijn. Het is dus een maatschappelijke voorstelling over het gebruik van de openbare ruimte”, aldus Wunderbaum-actrice Marleen Scholten. “Van voorbij wandelende passanten tot de mensen op de tribune en de uitvoerders op het podium. Zij laten je zien en horen dat je niet in je eigen bubbel moet blijven, maar om je heen moet kijken. Zo zie je de ander. Niet voor niets eindigde PLEIN met de woorden: ‘Ik ben jouw plein’. “*

Het publiek zat met koptelefoon op het plein en maakte een licht ontregelende en absurdistische, maar uiteindelijk ook heel verbindende voorstelling mee.

Professionele acteurs en musici, Haagse inwoners, amateurdansers en twee luidruchtige brassbands leidden naar een daverend en feestelijk einde.

Ter verbreding van de impact zijn aanvullende activiteiten georganiseerd zoals de expositie Spuiplein van toen naar nu, terwijl optredens van de Chaku Chaku Band na afloop van de avondvoorstellingen bijdroegen aan een feestelijke afsluiting en extra publiek aantrokken. De samenwerking met diverse lokale cateraars — waaronder Patatje Met, de Afrikaanse markt en Van Beek — versterkte de lokale verankering van het project.

De voorstelling Plein zette het Spuiplein voor Amare op z'n kop: werkelijkheid en encenering liepen op een absurdistische manier door elkaar.

© PLEIN van Wunderbaum



Voor Amare is cultuureducatie een doorlopende talentontwikkelingsladder, die loopt van kennismaken en ontdekken tot ontwikkelen, bekwamen en uiteindelijk excelleren. De partners in het gebouw – Stichting Amare, het Residentie Orkest, het Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium – geven gezamenlijk invulling aan alle fases in deze ladder. Zo dragen we bij aan de ontwikkeling van creatieve vaardigheden bij kinderen, jongeren en volwassenen, en aan de vorming van het publiek en de makers van de toekomst.

**Amare richt zich vooral op de eerste fasen: kennismaken en ontdekken.**

**Dat doen we onder andere met:**

- Schoolvoorstellingen voor het basis onderwijs. Vaste waarde in dat aanbod is inmiddels Big Bang Festival. Waar het Residentie Orkest zich richt op symfonische muziek, draait het bij Big Bang om vele andere muziekstijlen.
- De interactieve dans en muziekvoorstelling Make Some Noise ontwikkelde Amare in samenwerking met Haags Hiphopcentrum en is gericht op hiphop, jazzmuziek en improvisatie, wat aanvullend is op het Nederlands Dans Theater.
- We ontvangen middelbare scholieren bij voorstellingen in Amare, vergezeld van verdiepende en participatieve activiteiten. Zo bezocht Albeda college met 120 leerlingen Less is More van Introdans, met dansworkshops op school en een voorprogramma achter de schermen bij de voorstelling.
- Verder waren er in 2025 tien **familiezondagen** met workshops, korte optredens, activiteiten en voorstellingen voor alle leeftijden.
- We ontvingen kinderen van de voor- en naschoolse opvang bij onder meer Big Bang Festival en de Betovering en ondersteunden de musical 4 daagse in de vakanties en de scholen Circusdagen van het Haagse Circaso.

# Amare richt zich vooral op de eerste fasen: Kennismaken en ontdekken staan centraal in de educatieve projecten van Amare.

Luchtkussenkasteel Hoppeslot – met twee drummers als muzikale begeleiders - was een highlight van het Big Bang Festival op zondag 13 april

© Big Bang Festival



In 2025 waren er 436 culturele activiteiten in de zalen van ons gebouw, waaronder 316 georganiseerd door Stichting Amare. De bezettingsgraad voor de voorstellingen en concerten in de zalen was 68%. Het aantal bezoekers van de voorstellingen in de zalen bedraagt 243.150 personen en is met 10% gestegen ten opzichte van 2024. Stichting Amare kende met 154.086 bezoekers in de zalen een toename van bijna 5% ten opzichte van 2024.

2025	Stichting Amare	Residentie Orkest	Nederlands Dans Theater	Koninklijk Conservatorium	Totaal
Aantal events	316	62	48	10	<b>436</b>
Bezoekers	154.086	50.136	34.240	4.692	<b>243.150</b>
Bezettingsgraad	65%	74%	79%	87%	<b>68%</b>

### Alle activiteiten en huisgezelschappen

Wanneer we alle evenementen in het gebouw Amare samen nemen, dan zien we dat er bij 1.390 evenementen 331.801 bezoekers zijn geweest.

De activiteiten van Open Amare blijken zeer succesvol en weten een aanzienlijk publiek te bereiken: in 2025 droegen deze voor 18% bij aan het aantal bezoekers in Amare en het aantal bezoekers groeide met ruim 14% ten opzichte van 2024. Dankzij deze activiteiten bereiken we ook een publiek dat doorgaans niet vanzelfsprekend de weg vindt naar Amare (zie ook Culturele doelgroepen).

Amare totaal	Aantal events	Aantal bezoekers
Stichting Amare	316	154.086
Residentie Orkest	62	50.136
NDT	48	34.240
Koninklijk Conservatorium	10	4.692
Educatie	24	1143
Open Amare	669	60.770
Rondleidingen	45	371
Zakelijke events	216	26.363
<b>Totaal</b>	<b>1.390</b>	<b>331.801</b>

# Ook een publiek dat doorgaans niet vanzelfsprekend de weg vindt naar Amare.

## Publieksbereik per genre (excl. huisgezelschappen, Nieuwe kerk en Paleiskerk)

Kijkend naar het publieksbereik per genre van alle activiteiten van Stichting Amare (exclusief de huisgezelschappen, Nieuwe kerk en Paleiskerk) zien we dat operavoorstellingen zeer goed zijn bezocht met een bezetting van 98 %.

Klassieke muziek kende het hoogste aantal concerten, met ook veel bezoekers: 40 concerten en 25.050 bezoekers: goed voor 16% van alle bezoekers van Amare. Dans kende met 31 voorstellingen het hoogste aantal van 28.374 bezoekers en een bezettingsgraad van 77%. Ook de jeugd- en familievoorstellingen wisten met 15.170 bezoekers en een zaalbezetting van 78% een groot publiek te bereiken.

Genre	Aantal events	Aantal bezoekers	Bezettingsgraad
Amateurs	14	13.014	69%
Dans	31	28.374	77%
Global	24	12.571	61%
Jazz	13	5.104	58%
Jeugd & Familie	32	15.170	78%
Klassiek	40	25.050	57%
Musical	7	4.264	53%
Open Amare	57	3.763	71%
Opera	12	13.233	98%
Pop	18	19.067	71%
Show & Spektakel	3	2.750	77%
Spuiplein	5	1.339	74%
<b>Eindtotaal</b>	<b>256</b>	<b>143.699</b>	<b>70%</b>

## Culturele doelgroepen

Sinds 2021 werken we met het Culturele Doelgroepenmodel om op die manier meer inzicht te krijgen in ons publiek en gericht in te kunnen spelen op hun behoeften, zowel qua programma als marketing. De publieksgroepen die we al aan ons hebben weten te binden, willen we behouden. Daarnaast richten wij ons op publieksgroepen voor wie bezoek aan Amare niet vanzelfsprekend is, met name op de Startende Cultuur speurders en de Flanerende Plezierzoeker uit het Culturele Doelgroepenmodel.

De Startende Cultuurspeurder (18-35 jaar, avontuurlijke starters en studenten met een budget) is een jonge doelgroep met medium cultuurgebruik, die kan doorgroeien naar intensief cultuurgebruik. Het aantal bezoekers binnen deze doelgroep is gestegen van 2.286 naar 2.743.

De Flanerende Plezierzoekers (25-45 jaar, met en zonder kinderen met een brede smaak qua uitgaan maar weinig middelen) bedienen we met activiteiten in Open Amare, met programmering die aansluit bij hun culturele behoeftes en de vieringen van culturele feestdagen. In 2025 zien we groei in het bezoek van deze doelgroep van 1.417 naar 1.702 bezoekers, met name binnen het genre Global en bij Open Amare.

## Online en social media

Ook het gebruik van de website van Amare en de social media laten groei zien. Afgelopen jaar bezochten 509.536 unieke bezoekers de website, waar in totaal 4,8 mln. pagina's werden bekeken. Het aantal volgers van de sociale mediakanalen van Amare (Facebook, Instagram, LinkedIn en TikTok) is in 2025 met bijna 21% gegroeid naar 31.300. Voor Instagram kwamen er 7.900 volgers bij, mede dankzij de video over Kontakthof die viral ging en leidde tot een piek van bijna 900 nieuwe volgers in oktober.

In 2025 publiceerden we ruim 1.200 berichten op onze sociale mediakanalen en groeide ons bereik naar ca. 7 miljoen views. Daarnaast heeft Amare inmiddels bijna 169.327 inschrijvingen voor de verschillende nieuwsbrieven (algemeen of genre).

Het Nederlands Dans Theater (NDT)  
verzorgde in 2025 onder andere de  
programma's Into the Hairy, Resonance  
en The Edge of Things in Amare.

© Beeld NDT // © Rahi Rezvani, Nederlands Dans  
Theater, Alexander Ekman, FIT, Danser NDT 2



Voor ons is het zonneklaar dat samenwerking het leidende principe is om onze doelen te bereiken. 'As a rule' werkt Amare samen met gezelschappen, festivals, makers, onderwijsinstellingen en maatschappelijke partners in Den Haag en daarbuiten. Door coproducties, gastprogrammering en gezamenlijke projecten, maar ook gewoon door de deur open te zetten zonder al te veel vragen te stellen. Zo werken we gezamenlijk aan een brede en toekomstbestendige culturele infrastructuur in de stad, waarin muziek en dans, publiek en makers, en kunst en samenleving naadloos in elkaar overlopen.

### **Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater**

Deze drie residentiepartners zijn als vanzelfsprekend nauw verweven met wat Amare doet. Als podiumpartners, als 'community' van makers, als trekkers binnen een artistiek ecosysteem zijn ze voor onze bedrijfsvoering en voor onze missie van essentieel en vitaal belang. We spiegelen onze artistieke output aan de hoge standaarden die deze partners hanteren en zetten gezamenlijk een koers uit om van betekenis te blijven voor de Haagse culturele sector.

# Zo werken we gezamenlijk aan een brede en toekomstbestendige culturele infrastructuur in de stad.

Amare is een vaste locatie en inhoudelijke partner voor festivals Rewire, Betovering, Holland Dance Festival, Dag in de Branding, Festival Klassiek achter de Duinen

Artistieke partners tbv co-presentaties en co-producties PAARD, Nationale Theater, Filmhuis Den Haag, Writers Unlimited, Movies that Matter, Dutch Don't Dance Division, Opera2day, iAfricaFestival, The Hague Africa Festival, Laaktheater

Open Amare: meer dan 150 partners  
Voor Open Amare heeft het aantal partners het afgelopen jaar een grote vlucht genomen. We sommen hier een deel op, maar zijn zeker niet volledig:

## ***Dans***

Hague Hoppers (Katya Gerasimova), Latin the Hague (Rishell Danpall & Daniel Patanduk), Haags Hiphopcentrum (Ton Steenvoorden), Forro Den Haag (Thanja Lamberts, Mike Wilmer), Tango Moovs (Femke Schaap),

Dancehague (Irfaan Adhien), Danspaleis, Fire Dragon, techno yoga

## ***Muziek***

Platform iii, Koninklijk Conservatorium, Haagse Open MC, Podium Nieuwe Kamer, share a folksong

## ***Jongeren & lifestyle***

Jonny Loco, Onluck, ArtistRhymz

## ***Maatschappelijk***

PEP Den Haag, Stadsmakersfestival, Repair Café Den Haag, Haags Verhaal, Universiteit Leiden, Lux

## ***Markten***

African promotion center, Las Americas Market, Klerenmeisjes

## ***Beeldende Kunst***

The Hague Street Art, Museumnacht, Art-S-col

## ***Vieringen & herdenkingen***

The Black Hague Experience, St. Africa Life



In 2025 vonden in Amare tien familiezon­dagen plaats, met workshops, korte optredens en activiteiten voor alle leeftijden.

Om te werken aan een optimaal verdienvermogen heeft Amare in 2025 haar commerciële en zakelijke activiteiten verder uitgebouwd, met als doel de financiële basis te versterken en de positie van het gebouw als stedelijk ontmoetingspunt te vergroten. We exploiteren zelf onze Brasserie, zetten in op inkomsten uit commerciële verhuringen en werken met succes aan het uitbreiden en verstevigen van ons zakelijke netwerk.

## **Zakelijke verhuur: zoeken naar de balans tussen congressen, events en culturele functie**

In de eerste jaren na de opening van Amare zagen we een mooie, stabiele groei in omzet door zakelijke events. Organisaties uit Den Haag en daarbuiten wisten Amare te vinden als locatie voor congressen, symposia en andere bijeenkomsten. De combinatie van meerdere zalen, centrale ligging en hoogwaardige faciliteiten maakt het gebouw aantrekkelijk voor zowel publieke als commerciële partners.

Tegelijkertijd merken we dat de beschikbaarheid van zalen beperkt is en ons culturele programma niet altijd ruimte laat voor verhuur. In 2025 kwam veertig procent van de zakelijke omzet van de overheid, dertig procent van bedrijven en twintig procent van non-profit organisaties. Het forse aandeel vanuit de overheid komt omdat Amare in het politieke hart van Den Haag ligt, omringd door ministeries. In 2025 was er terugval in omzet vanuit de overheid, veroorzaakt door tweemaal een val van het kabinet en de NAVO-top in juni.

## **Hospitality als verbindende factor én inkomstenbron**

Horeca en hospitality droegen bij aan de inkomsten en aan de publieksbeleving. De Brasserie, ontvangsten rond voorstellingen en arrangementen bij evenementen zorgden ervoor dat bezoekers langer in het gebouw verbleven en Amare steeds meer als verblijfspot gingen gebruiken. We hebben oog voor alle verschillende bezoekers en publieksstromen met focus op kwaliteit en gastvrijheid in de ontvangst en begeleiding van de verschillende publieksstromen. Daarbij past een wendbaar inkoop- en horecabeleid dat aansluit bij de dynamiek van het gebouw.

## **Brasserie in eigen beheer als onderdeel van bredere visie op gastvrijheid.**

De Brasserie speelt een belangrijke rol in de dynamiek van het gebouw. Niet alleen een noodzakelijke en gastvrije horecavoorziening voor bezoekers van voorstellingen, maar ook een plek waar mensen samenkomen om te werken, te lunchen, af te spreken of na een voorstelling even te ontladen of na te praten. Daarmee draagt de Brasserie bij aan het open karakter van Amare.

## Bedrijfsleven maakt bijzondere programmering mogelijk

Stichting Podium van de Stad is de steunstichting die ondernemers, bedrijven en particulieren de mogelijkheid biedt om zich te verbinden aan Amare en programmering mogelijk te maken voor àlle inwoners van Den Haag en omstreken. De bedrijven en ondernemers kunnen lid worden van de Amare Memberclub en particulieren kunnen Amare Friend worden.

Deze proposities zijn in 2025 verder ontwikkeld. Er werden nieuwe netwerken aangeboord en diverse rondleidingen georganiseerd voor service clubs, ondernemers en professionals in en rond Den Haag om hen kennis te laten maken met de zakelijke mogelijkheden van Amare. Op 31 december bestond de Amare Member Club uit 36 corporate members en 2 private members.

Amare Friends is het vriendenprogramma van Amare. In ruil voor een jaarlijkse bijdrage van € 100, 200, 500 of 750 ontvangen de vrienden een aantal privileges. Dit programma werd in 2025 verder uitgebouwd door middel van diverse marketingacties, zowel on- als offline. In 2025 werden er meerdere exclusieve events georganiseerd voor de Amare Friends zoals het bijwonen van een akoestiek-repetitie en een event rondom de seizoensopening. Op 31 december waren er in totaal 416 Friends.

Nice to Meet You zorgt ervoor dat Amare toegankelijk wordt voor mensen die cultuur niet vanzelfsprekend vinden, fysieke of emotionele drempels ondervin-

den of de financiële middelen niet hebben. Met behulp van donateurs kunnen we tickets gratis of tegen een sterk gereduceerd tarief beschikbaar stellen. In 2025 werkten we samen met diverse partners die toegang hebben tot de diverse doelgroepen die we met Nice to Meet You bedienen zoals Quiet Den Haag, Stichting Open je Hart en Musical4daagse. Via deze samenwerkingspartners worden de gesponsorde tickets naar de doelgroep gedistribueerd. In 2025 werden bijna 500 tickets beschikbaar gesteld via Nice to Meet You.

In 2025 hebben de bewoners van Amare, NDT, RO en KC gezamenlijk een bijeenkomst over nalatenschappen georganiseerd. Dit event voor vrienden van de bewoners met een gezamenlijk doel was een goede start van meer samenwerkingen. De aanwezigen gaven na afloop aan dat dit initiatief zeer informatief was en fijn om zo na te denken over nalaten.

In 2025 werd door de stichting Podium van de Stad de volgende bijzondere programmering mogelijk gemaakt in Amare: Open Amare, Skatepark van Mette Ingvarsten, Kontakthof Echoes of '78 van Pina Bausch, Metropole Orkest & Aroojh Afteb, Aurora Orchestra met The Carnival of the Animals, Big Bang Festival, Plein van Wunderbaum.

# Op 31 december waren er in totaal 416 Friends.



'My-My', 'Oh-Lalala', 'Yeah-Yeah-Yeah-Yeah', kunstenaarsduo FreelingWaters verwerkte vocale kreten uit de popgeschiedenis tot een bijzonder grafisch kunstwerk in Amare.

© Feeling waters

Bezoekers en publiek weten Amare in toenemende mate te vinden en voelen zich er zichtbaar thuis. Dat komt natuurlijk in de eerste plaats door wat ze er kunnen beleven: de concerten en voorstellingen, de spontane activiteiten, de mogelijkheid om zelf te dansen of je op een andere manier uit te leven. We horen vaak terug dat mensen het aangenaam vinden om in Amare te verblijven. Het is er licht en open en er hangt een heel plezierige sfeer waardoor men zich welkom voelt. Dat vinden we belangrijk en daar is een heel team van mensen dagelijks mee bezig.

Zij zorgen ervoor dat Amare schoon en veilig is, onderhouden de installaties en verbeteren van alles zodat het pand optimaal blijft functioneren. Dat vergt doorlopend onderhoud en aanpassingen, groot en klein. In 2025 zijn een aantal handige aanpassingen gedaan in de publieke ruimte. Met gekleurde verlichting op het Kunstenplein en het plaatsen van oude spots uit het Zuiderstrandtheater boven de tribunetrap kunnen activiteiten flexibel worden belicht en de juiste sfeer meekrijgen.

Er zijn onzichtbare- maar desondanks heel belangrijke - technische verbeteringen doorgevoerd, zoals uitbreidingen van krachtstroomvoorzieningen in de zalen en bij regieposities, om de technische faciliteiten voor producties en evenementen verder te versterken.

### Veilige (werk)omgeving

Op het gebied van brandveiligheid en beveiliging zijn aanpassingen en optimalisaties doorgevoerd aan de brandmeld- en ontruimingsalarminstallatie (BMI/OAI) en de integratie met het beveiligingssysteem, in samenwerking met externe partners.

Daarnaast is verder gewerkt aan het veiligheidsbeleid en de RI&E, waarbij aandacht is besteed aan veilige werkprocessen, installaties en het gebruik van technische voorzieningen binnen het gebouw.

Er is ook hard gewerkt aan de afbouw van de expeditiehof, waardoor de complexe logistiek van aan- en afvoer van alle leveranciers, producties en evenementen in goede banen wordt geleid.

### Duurzaam als focus

We zijn er trots op het meest duurzame cultuurgebouw van Nederland te zijn, op basis van het BREEAM-NL Excellent Oplevercertificaat. We gaan hier zo zorgvuldig mogelijk mee om en voeren duurzaam beleid door in alle processen waar we invloed op hebben, bijvoorbeeld de inkoop en het materiaalgebruik. Dat leverde ons in 2025 een verlenging op van het Green Key Gold certificaat. We werken hierin samen met alle bewoners van Amare (RO, NDT en KC) en een belangrijk resultaat hiervan was het verbeteren van de gescheiden afvalstromen zowel in de publieke ruimtes als Back of House.

### Samen sterk

In 2025 werden de afdelingen Techniek, Facilitair en Huisvesting samengevoegd. Door deze integratie is de samenwerking versterkt en is meer synergie ontstaan tussen theatertechniek en gebouwbeheer. Daarmee kunnen we onder andere efficiënter inspelen op grootschalige evenementen en producties. Belangrijk om hierbij te noemen is dat we grote stappen hebben gezet in de samenwerking met de Gemeente Den Haag en Hanab. Hierdoor neemt de snelheid in afstemming, besluitvorming en uitvoering zichtbaar toe.

# Het meest duurzame cultuurgebouw van Nederland.

Vertrekpunt is onze positie als open, stedelijk cultuurhuis met een brede maatschappelijke opdracht. Dat betekent dat vrijheid van expressie, artistieke kwaliteit en toegankelijkheid hand in hand gaan met respect, inclusiviteit en verantwoordelijkheid. Amare biedt ruimte aan verschillende perspectieven en artistieke stemmen, maar doet dat binnen een kader waarin veiligheid, gelijkwaardigheid en zorg voor publiek, makers en medewerkers centraal staan.

### Ethisch kompas

Ook binnen de organisatie zelf speelt het ethisch kompas een rol. Het helpt bij het creëren van een werkklimaat waarin integriteit, transparantie en respect leidend zijn, en waarin ruimte is voor gesprek over dilemma's. Zo ontwikkelt Amare een manier van werken waarin artistieke vrijheid wordt gecombineerd met maatschappelijke verantwoordelijkheid, passend bij de rol van het huis in de stad Den Haag.

### Ons team

In 2025 bestond de formatie uit 81,56 FTE en 111 medewerkers, ten opzichte van 105 medewerkers (79 FTE) in 2024. De uitbreiding van de formatie hangt samen met het in eigen beheer nemen van de Brasserie.

Diversiteit en inclusie zijn verankerd in zowel de programmering als de organisatieontwikkeling, ondersteund door een interne werkgroep Diversiteit & Inclusie. Inclusieve werving draagt bij aan een meer diverse personeelsopbouw: het aandeel medewerkers met een cultureel diverse achtergrond groeide van 12% in 2023 naar 16% in 2024 en 19% in 2025.

### Fair Practice Code

Als professioneel cultuurhuis zijn we ons bewust van de verantwoordelijkheden die we hebben in het toepassen van de Fair Practice Code, Code Cultural Governance en Code Diversiteit & Inclusie. In 2025 heeft Amare de uitgangspunten van de codes verder toegepast in de dagelijkse praktijk. Als grote cultuurinstelling hebben we een verantwoordelijkheid richting makers, medewerkers, publiek en partners en werken we volgens de waarden solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie

We zetten ons in voor een duurzame en toekomstbestendige arbeids- en beroepspraktijk, vastgelegd in een personeelsplan. Medewerkers hebben transparante arbeidsvoorwaarden conform de cao Nederlandse Podia. In aanloop naar het vervallen van het handhavingsmoratorium van de wet DBA per 1 januari 2025 zijn belanghebbenden geïnformeerd en zijn arbeidsrelaties met zzp'ers opnieuw beoordeeld op basis van het toetsingskader van de Belastingdienst. Dit kan leiden tot indiensttreding of payroll-constructies.

Artiesten ontvangen marktconforme vergoedingen volgens de cao-richtlijnen. Daarnaast is er ruimte voor professionele en persoonlijke ontwikkeling, met premies via het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Stageplaatsen worden aangeboden volgens cao-richtlijnen en Amare werkt met een vrijwilligerspool die bijdraagt aan gastvrijheid en verbinding met de stad. Uitgangspunt is dat vrijwilligerswerk additioneel is aan professionele inzet, hetgeen betekent dat vrijwilligers taken uitvoeren die naast die van professionals staan, en geen betaalde banen vervangen.

### Performancecyclus en goed werkgeverschap

In 2024 is de performancecyclus vernieuwd en is het programma Dialog geïmplementeerd. Dit ondersteunt het continu gesprek tussen leidinggevende en medewerker en vormt de basis voor een uniforme beoordelingssystematiek. In 2025 is het gebruik verder verdiept, met focus op professionalisering van zowel proces als dialoog.

Amare zet in op een veilige en open werkomgeving voor iedereen, met een gedragscode, interne en externe vertrouwenspersonen en aansluiting bij Mores online. Fysieke veiligheid is geborgd via protocollen, BHV-voorzieningen en periodieke evaluatie van de RI&E.

Het gemiddelde ziekteverzuim bedroeg in 2025 8,2% (2024: 5,9%). Van het verzuim in 2025 was 78% langdurig, tegenover 92% in 2024. Er is sprake van meer verzuim dat relatief vaker kortdurend was. Preventie en begeleiding van (langdurig) verzuim hebben voortdurende aandacht, in samenwerking met de bedrijfsarts en via coaching.

Uit het Medewerkers Tevredenheid Onderzoek 2025 blijkt een gemiddelde tevredenheidsscore van 8. Werkdruk wordt soms als hoog ervaren; daarom is een traject gestart om dit beter in kaart te brengen en te verminderen, met ook aandacht voor sociale veiligheid en verzuimpreventie.

De Ondernemingsraad vertegenwoordigt medewerkers en wordt betrokken bij belangrijke inhoudelijke, financiële en organisatorische ontwikkelingen.

## Diversiteit en Inclusie

Amare werkt aan diversiteit en inclusie als een doorlopend en organisatiebreed proces, waarin houding, beleid en praktijk met elkaar verbonden zijn, en openheid, nieuwsgierigheid en aandacht voor verschillende perspectieven van belang zijn. Dit komt tot uiting in de programmering, het publieksbereik, de samenstelling van het team en de manier waarop wordt samengewerkt met partners in de stad.

In de **programmering** streeft Amare naar een breed en meerstemmig aanbod dat de diversiteit van Den Haag weerspiegelt. Dit betekent ruimte voor verschillende culturele tradities, genres en makers, en expliciete aandacht voor stemmen die nog niet vanzelfsprekend zichtbaar zijn op grote podia. Festivals, community-programma's en samenwerkingen met lokale initiatieven dragen hieraan bij.

Ook in het **publieksbereik** zet Amare in op inclusie. Door laagdrempelige activiteiten, programmering in de openbare ruimte en gerichte samenwerkingen met maatschappelijke organisaties worden nieuwe publieksgroepen bereikt. Doel is dat iedereen zich welkom voelt, ongeacht achtergrond of ervaring met kunst en cultuur.

Binnen de **personeelsorganisatie** wordt gewerkt aan een meer diverse sa-

menstelling van het team. In 2025 is deze diversiteit zichtbaar toegenomen, onder andere in culturele achtergrond, gender en representatie van verschillende gemeenschappen. Tegelijk is er de ambitie om deze ontwikkeling verder door te zetten, zodat de meerstemmigheid van de stad ook intern sterker tot uitdrukking komt. Een actieve werkgroep Diversiteit & Inclusie houdt dit onderwerp op de agenda en organiseert gesprekken en initiatieven om bewustwording en verandering te stimuleren.

Daarnaast speelt toegankelijkheid een belangrijke rol. Amare werkt samen met **partners** om het gebouw, de programmering en de communicatie toegankelijk te maken voor mensen met een beperking, zowel fysiek als digitaal. Voorzieningen zoals tolken, aangepaste zitplaatsen en inclusieve programma's zorgen ervoor dat meer mensen kunnen deelnemen.

Door deze samenhangende aanpak ontwikkelt Amare zich tot een plek waar diversiteit niet alleen wordt getoond, maar ook actief wordt vormgegeven en beleefd.

## Code Cultural Governance

Amare handelt conform de Code Cultural Governance en borgt zorgvuldigheid, integriteit en transparantie in bestuur en toezicht.

Bestuur en raad van toezicht zijn zich bewust van hun maatschappelijke verantwoordelijkheid en de zorgvuldige inzet van publieke middelen, mede gezien de investering van de gemeente Den Haag. De raad van toezicht opereert onafhankelijk; leden vervullen hun functie onbezoldigd en de bezoldiging van de directie voldoet aan de WNT-norm.

## Governance

Op het gebied van goed bestuur en toezicht werd volgens de Code Cultural Governance gewerkt. Bestuur, Raad van Toezicht en Ondernemingsraad waren in 2025 nauw betrokken bij belangrijke organisatorische en financiële ontwikkelingen, met aandacht voor zorgvuldige besteding van publieke middelen.

# Ruimte voor verschillende culturele tradities, genres en makers.



## 14. Reflectie op het financiële resultaat van 2025 en de kansen en risico's voor 2026

Het groeiende aantal activiteiten in Amare zorgde erin 2025 voor dat zowel de baten als lasten met circa € 1 miljoen groeiden ten opzichte van de begroting. Tegenvaller in deze groei was de tweede val van het kabinet afgelopen zomer waardoor veel aanvragen voor zakelijke verhuur werden uitgesteld of geannuleerd. Dit zorgde ervoor – in combinatie met een tegenvallend resultaat op de programmering in de Nieuwe Kerk – dat we het jaar afsluiten met een klein verlies van € 51.840.

### Baten

De publieksinkomsten zijn in vergelijking met de begroting (+ 7%) en vorig jaar (+ 17%) flink gestegen. De stijging ten opzichte van vorig jaar zit hem naast een prijsstijging in het toegenomen aantal betalende bezoekers. In 2025 is voor € 3,5 ton aan sponsoring opgehaald uit het bedrijfsleven via de steunstichting van Amare. De achterblijvende omzet uit zakelijke verhuur is ruimschoots gecompenseerd met de exploitatie van de Brasserie (per 1 april 2025) en een bedrag aan vrijgevallen tegoedbonnen uit de coronaperiode.

### Subsidies

Amare heeft in 2025 van de gemeente Den Haag € 8,6 mln. aan subsidie ontvangen. Dit is conform de subsidie van 2024 geïndexeerd met 3,94%. In dit bedrag van de gemeente is € 200.000 voor de programmering van de Nieuwe Kerk opgenomen. Daarnaast ontving de stichting nog een bijdrage van de gemeente voor de voorstelling PLEIN van het gezelschap Wunderbaum waarmee het Spuiplein werd geopend. Van het Fonds Podiumkunsten ontving Amare een bijdrage in het kader van de Podiumregeling voor een aantal in 2025 uitgevoerde producties.

### Lasten

De stijging van de lasten is voornamelijk te wijten aan het toegenomen aantal activiteiten. Noemenswaardig hierbij is dat door het in eigen beheer nemen van de Brasserie meer is uitgegeven aan inhuur van horecapersoneel en inkoop van eten en drinken. Daarnaast waren we genoodzaakt tijdelijk personeel in te huren voor een aantal functies als gevolg van het tijdelijk uitvallen van vaste medewerkers.

### Saldo rente baten en lasten

Het saldo van rente baten en lasten is flink verbeterd ten opzichte van vorig jaar als gevolg van het extra aflossen van de langlopende lening. In de begroting werd een kleine plus verwacht maar deze is niet gerealiseerd als gevolg van dalende rentepercentages op de banktegoeden.

### Balanspositie

De balanswaarde (€ 9,8 mln.) is ten opzichte van eind vorig jaar met 12,6% gedaald. De vaste activa zijn grotendeels gedaald door afschrijvingen. Binnen de vlottende activa hebben twee flinke verschuivingen plaatsgevonden die per saldo voor de totale post geen materiële invloed heeft. Het debiteurensaldo ultimo 2025 is zo'n € 6 ton lager dan vorig jaar. Ultimo 2024 stonden grote vorderingen open op de gemeente Den Haag, het Koninklijk Conservatorium en een aantal grote eventorganisaties die begin 2025 zijn voldaan. De laatste opvallende mutatie aan de activazijde betreft de afname van de liquide middelen veroorzaakt door versnelde, tussentijdse aflossingen van de banklening. Aan de passivazijde zijn de langlopende schulden afgenomen door gedane aflossingen en overboeking van het aflossingsdeel voor komend jaar naar de kortlopende schulden. Het crediteurensaldo is gedaald ten opzichte van vorig jaar door een extra betaalrun in de laatste week van december. Tenslotte zijn de vooruit ontvangen opbrengsten door kaartverkoop gedaald in vergelijking met ultimo vorig boekjaar.

**De stijging van de lasten is voornamelijk te wijten aan het toegenomen aantal activiteiten.**

### Weerstandvermogen, liquiditeit en solvabiliteit

Als gevolg van de omvorming van de voorziening Herinvesteringsfonds inrichting Amare tot een bestemmingsreserve is het weerstandsvermogen flink verbeterd. Het weerstandsvermogen, bestaande uit het vrij besteedbaar vermogen en diverse bestemmingsreserves, is beperkt en komt na verwerking van het exploitatieresultaat uit op € 2.480.612. Het liquiditeitsratio bedraagt 0,91 en de solvabiliteitsratio is 25 procent.

We streven ernaar ons weerstandsvermogen, dat bestaat uit de algemene reserve en de bestemmingsreserves, te versterken door de komende jaren meer opbrengsten te realiseren boven de kostendeckende begroting.

### Risicomanagement

Amare werkt aan draagt effectief risicomanagement en interne beheersing om doelstellingen te realiseren en integriteit te waarborgen. De rapportages en prognoses worden steeds fijnmaziger en geven inzicht in programma- en projectkosten, personele inzet en marges. Dit zorgt ervoor dat inhoudelijke keuzes beter onderbouwd zijn en dat tijdige bijsturing mogelijk is.

### Kansen en uitdagingen

Na de eerste lastige pioniersjaren, met interne uitdagingen op allerlei vlakken en ook nog een coronapandemie, energiecrisis en inflatie, heeft Amare steeds meer grip op de exploitatie gekregen. We hebben laten zien wendbaar en weerbaar te opereren in moeilijke omstandigheden. We blijven uiteraard alert op toekomstige uitdagingen die zich kunnen voordoen door veranderende regelgeving en economische omstandigheden. De energiecrisis en stijgende lasten zien wij als mogelijk risico voor 2026 en verder.

Daarnaast vormt de exploitatie van de Brasserie een mogelijke uitdaging. De viering van het vijfjarig bestaan van Amare zal in 2026 zeker zorgen voor een extra gecalculeerde investering in de bekendheid en positionering van Amare met programmering en extra marketing.

De visie van Amare voor deze unieke plek wordt met vele mensen, partners, bezoekers, stakeholders vormgegeven. Deze groeiende, betrokken community geeft Amare vleugels. Samen werken we hard om de positie en werking van Amare in de stad te versterken.

**Leontien Wiering,**  
*algemeen directeur-bestuurder Amare*

# We blijven uiteraard alert op toekomstige uitdagingen die zich kunnen voordoen

In 2025 had het pulserende kunstwerk Poppy van Zoro Feigl een prominente plek in de publieksruimte van Amare.

© Poppy



In dit verslag licht de raad van toezicht toe hoe het toezicht in 2025 is vormgegeven en hoe de bestuurder is geadviseerd. Er wordt ingegaan op de belangrijkste inhoudelijke onderwerpen die daarbij aan de orde zijn geweest. Verder zijn in dit verslag de samenstelling van de raad van toezicht en het rooster van aftreden opgenomen.

De raad van toezicht kijkt met tevredenheid terug op 2025, het eerste jaar van de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028. De inwoners van Den Haag omarmen Amare in toenemende mate. De aanvankelijke afwachtende blik waarmee naar Amare werd gekeken, lijkt te veranderen in warme betrokkenheid en zelfs voorzichtige trots. Ook buiten Den Haag groeit de naamsbekendheid.

De raad van toezicht heeft waardering voor de betrokkenheid en inzet van het team van Amare, maar ook van belangrijke stakeholders. Dit zijn bijvoorbeeld de bewoners Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium, maar ook de gemeente Den Haag. Het succes van Amare als huis van de stad en internationaal podium voor muziek en dans maken we samen.

De raad van toezicht was op gepaste afstand, maar met volle aandacht betrokken bij alle relevante bestuurlijke, politieke en soms praktische aangelegenheden die zich in de exploitatie van Amare voordeden. De Raad van Toezicht kwam in 2025 vijfmaal bijeen, op 3 februari, 23 april, 16 juni, 22 september en 25 november. Tijdens de vergaderingen werd structureel aandacht besteed aan de financiële positie van de organisatie, waarbij onder meer kwartaalcijfers, prognoses en halfjaarcijfers werden besproken. Daarnaast gaf de directie in iedere vergadering een inhoudelijke update over de voortgang en actuele ontwikkelingen.

Belangrijke onderwerpen die in 2025 aan de orde kwamen waren onder meer de ontwikkelingen rondom de Brasserie en het plan van aanpak in aanvulling op het meerjarenbeleidsplan. Ook werd stilgestaan bij ethische vraagstukken, waaronder de boycot van Israëlische culturele instellingen. De Raad besprak tevens de jaarrekening en het jaarverslag, waarbij de accountant een toelichting gaf op de uitgevoerde controle.

Op 27 maart voerde de Raad van Toezicht een zelfevaluatie uit.

De remuneratiecommissie, bestaande uit Hans Biesheuvel en H el ene Oppatja, voerde op 21 mei het jaarlijkse functioneringsgesprek met de bestuurder.

De auditcommissie, bestaande uit Hans Biesheuvel en Ellen Bien, kwam viermaal bijeen, op 9 april, 13 juni, 18 september en 18 november, waarbij op 9 april tevens de accountant aanwezig was.

Er vond tweemaal overleg plaats met de Ondernemingsraad: op 1 april door Hans Biesheuvel en Rosita Drigpal en op 16 oktober door Hans Biesheuvel, Rosita Drigpal en H el ene Oppatja. De bevindingen uit deze overleggen werden steeds teruggekoppeld in de eerstvolgende vergadering van de Raad van Toezicht.

De raad van toezicht nam in 2025 de volgende besluiten: de vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag 2024, de goedkeuring van een statutenwijziging (onder voorbehoud van goedkeuring door het College van B&W), de benoeming van twee nieuwe toezichthouders en de goedkeuring van de begroting voor 2026.

In 2025 is gestart met de werving van twee nieuwe toezichthouders met de profielen Cultuur & Maatschappij en Public Affairs/Externe Betrekkingen. De werving en selectie werd begeleid door NR Governance. Dit resulteerde in de benoeming van Marieke van Bommel en Rosalie Weijers, die per 22 september tot de Raad zijn toegetreden.

De samenstelling van de Raad van Toezicht bestond in 2025 uit Hans Biesheuvel (voorzitter), Ellen Bien (voorzitter auditcommissie), H el ene Oppatja (voorzitter remuneratie- en nominatiecommissie) en Rosita Drigpal. Met de toetreding van Marieke van Bommel en Rosalie Weijers op 22 september werd de raad uitgebreid. De portefeuilles zijn als volgt verdeeld: Hans Biesheuvel (voorzitter), Ellen Bien (auditcommissie), H el ene Oppatja (remuneratie- en nominatiecommissie), Rosita Drigpal (bedrijfsvoering), Rosalie Weijers (public affairs en externe betrekkingen) en Marieke van Bommel (cultuur & maatschappij). De voorzitter van de raad van toezicht is vanuit deze rol tevens voorzitter van Stichting Podium van de Stad, de steunstichting van Amare. De leden verrichtten hun werkzaamheden onbezoldigd.

**De heer J.H.A.S. Biesheuvel,**  
voorzitter Raad van Toezicht



Saint-Saëns' Danse Macabre, Het Zwanenmeer van Tsjajkovski, Mahlers Titan, het Vioolconcert van Brahms en Handels Messiah waren slechts enkele hoogtepunten uit het programma van het Residentie Orkest in 2025.

© Beeld RO // Eduardus Lee, Residentie Orkest  
tijdens het Prinsjesdagconcert van 2025

**Mevrouw L. Wiering**

Functies:

- Algemeen directeur/Bestuurder

**Nevenfuncties:**

- Voorzitter Vereniging Schouwborg- en Concertzaaldirecties (onbezoldigd)
- Voorzitter stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (onbezoldigd)
- Bestuurslid Haags Cultuur Overleg (onbezoldigd)
- Bestuurslid stichting Spuiplein (onbezoldigd)
- Bestuurslid stichting Binnenstad Management (onbezoldigd)

**De heer J.H.A.S. Biesheuvel**

Functies:

- DGA Habest Holding BV

**Nevenfuncties:**

- Voorzitter raad van advies stichting ONL voor Ondernemers (onbezoldigd)
- Voorzitter van het bestuur stichting Fonds Podium van de Stad (onbezoldigd)
- Voorzitter raad van toezicht bij Dutch Security TechFund (bezoldigd)
- Voorzitter raad van advies Movares (bezoldigd)
- Voorzitter raad van commissarissen Zevij-Necomij B.V. (bezoldigd)
- Lid raad van advies Keyser & Mackay (bezoldigd)
- Voorzitter raad van commissarissen Dekker Beheer B.V. Zevenhuizen (bezoldigd)
- Voorzitter Amare Member Club
- Lid stuurgroep Den Haag Culturele hoofdstad 2033

**Mevrouw E.A. Bien**

Functies:

- Directeur/bestuurder Dierenbescherming

**Mevrouw H.I.P. Oppatja-Batelaan**

Functies:

- Directeur CBG-Centrum voor familiegeschiedenis

**Nevenfuncties:**

- Voorzitter raad van toezicht Cultuurschakel (onbezoldigd)
- Vicevoorzitter stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945 (onbezoldigd)

**Mevrouw R. Nagesar-Drigpal**

Functies:

- Algemeen directeur Consultancy Advies en Administratiekantoor
- Commissielid CDA Waterschap Delfland

**Nevenfuncties:**

- Voorzitter raad van toezicht stichting het Buitenhof (bezoldigd)
- Voorzitter raad van toezicht Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) (bezoldigd)
- Voorzitter raad van toezicht NCJ (bezoldigd)
- Lid raad van toezicht Vivell (bezoldigd)
- Directeur van adviesbureau AC-Y2 (bezoldigd)

**Mevrouw drs. M.J. van Bommel**

Functies:

*Algemeen directeur/bestuurder Wereldmuseum*

**Mevrouw mr. drs. R.M.C.E Weijers**

Functies:

*Directeur Tweeduizendacht Consultancy BV*

**Rooster van aftreden:****De heer J.H.A.S. Biesheuvel**

Benoeming: 08-12-2016

Aftreden: 08-12-2028\*

\* Eenmalig verlengd vanwege de continuïteit onder voorbehoud van goedkeuring subsidiegever.

**Mevrouw E.A. Bien**

Benoeming: 01-01-2021

Benoeming 2e termijn: 01-01-2025

**Mevrouw H.I.P. Oppatja-Batelaan**

Benoeming: 01-01-2021

Benoeming 2e termijn: 01-01-2025

**Mevrouw R. Nagesar-Drigpal**

Benoeming: 27-09-2022

Hernoembaar: 27-09-2026

**Mevrouw drs. M.J. van Bommel**

Benoeming: 22-09-2025

**Mevrouw mr. drs. R.M.C.E Weijers**

Benoeming: 22-09-2025

Dirigent Masato Suzuki verzorgde in februari met het Bach Collegium een adembenemende uitvoering van Mozarts Requiem voor een uitverkocht Amare.

© Bach Collegium Japan





Tijdens Big Bang Festival nodigde Adison jong publiek uit in zijn Grot de Liefde waarbij oceaangeluiden uit zijn speaker vloeiden.

© BIG BANG Festival

Ultimo boekjaar, na verwerking van het resultaat.

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
<b>A Vaste activa</b>		
A.2 Materiele vaste activa	4.112.901	4.683.509
<b>B Vlottende activa</b>		
B.1 Voorraden	140.910	52.476
B.2 Vorderingen	2.094.315	2.690.520
B.3 Liquide middelen	3.525.278	3.871.822
	<u>5.760.503</u>	<u>6.614.818</u>
<b>Activa</b>	<u><b>9.873.404</b></u>	<u><b>11.298.327</b></u>
<b>C Eigen vermogen</b>		
C.1 Vrij besteedbaar vermogen	238.312	290.152
C.2 Bestemmingsreserve Herinvesteringsfonds Amare	2.029.500	-
C.3 Bestemmingsreserve Bijzondere programmering	150.000	150.000
C.4 Bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare	62.800	62.800
	<u>2.480.612</u>	<u>502.952</u>
<b>D Voorzieningen</b>	-	2.029.500
<b>E Lang Vreemd Vermogen</b>	1.044.670	1.917.012
<b>F Kortlopende schulden</b>		
F.1 Crediteuren	2.030.985	2.364.992
F.2 Overlopende schulden en overlopende passiva	4.317.137	4.483.871
	<u>6.348.122</u>	<u>6.848.863</u>
<b>Passiva</b>	<u><b>9.873.404</b></u>	<u><b>11.298.327</b></u>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>A</b>	<i>Opbrengsten</i>		
A.1	4.904.701	4.569.378	4.175.956
A.2	350.000	300.000	139.500
A.3	1.767.991	1.585.752	1.625.806
A.4	7.651.108	7.344.050	7.336.801
A.5	77.750	-	1.200
	<b>14.751.550</b>	<b>13.799.180</b>	<b>13.279.263</b>
<b>B</b>	<i>Subsidies en bijdragen</i>		
B.1.1	8.607.676	7.607.645	7.284.876
B.1.2	25.000	1.000.000	946.898
B.2	60.806	50.000	53.950
	<b>8.693.482</b>	<b>8.657.645</b>	<b>8.285.724</b>
	<b>Totaal baten</b>	<b>23.445.032</b>	<b>21.564.987</b>
<b>C</b>	<i>Beheerslasten</i>		
C.1	1.698.129	1.774.004	1.850.221
C.2	9.518.825	9.543.983	9.522.904
	<b>11.216.954</b>	<b>11.317.987</b>	<b>11.373.125</b>
<b>D</b>	<i>Activiteitenlasten</i>		
D.1	6.317.349	5.466.793	5.144.694
D.2	5.946.711	5.672.536	4.984.649
	<b>12.264.060</b>	<b>11.139.329</b>	<b>10.129.343</b>
	<b>Totaal lasten</b>	<b>23.481.014</b>	<b>21.502.468</b>
	<b>Resultaat gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>-35.982</b>	<b>62.519</b>
	Saldo rente baten en lasten	-15.858	-58.687
	<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-51.840</b>	<b>3.832</b>
	Bijzondere baten a.g.v. onttrekking herinvesteringsfonds	2.029.500	-
	<b>Netto resultaat inclusief bijzondere baten</b>	<b>1.977.660</b>	<b>3.832</b>
	<b>Resultaatbestemming</b>		
	Onttrekking/dotatie Vrij besteedbaar vermogen	-51.840	3.832
	Dotatie herinvesteringsfonds Amare	2.029.500	-
		-	-

## Algemeen

Stichting Amare heeft haar statutaire zetel in Den Haag en heeft als doel het cultureel programmeren, verhuren en exploiteren van het theatercomplex Amare, waaronder het verhuren van werkruimte en verlenen van specifieke diensten aan het Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest en het Koninklijk Conservatorium.

De jaarrekening bestaat uit de financiële gegevens van Stichting Amare. De bedragen in de jaarrekening zijn in euro's.

## Begroting

De cijfers van de begroting zijn ontleend aan de begroting over 2025, zoals ingediend bij de gemeente Den Haag in september 2024. De begroting is naar wens van de gemeente ingericht op de reguliere situatie en met een verwacht exploitatietekort wat ten laste van het vrij besteedbaar vermogen is gebracht.

## Toegepaste grondslagen

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn 640 Organisatie zonder winststreven en de richtlijnen en inrichtingseisen jaarrekening 2025 van de gemeente Den Haag.

## Grondslagen voor waardering

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Verminderd met de afschrijvingen volgens vaste percentages van de aanschafwaarden. De afschrijvingspercentages zijn vastgesteld op basis van de verwachte economische gebruiksduur, rekening houdend met een restwaarde.

### Voorraden

De voorraden bestaan uit horecavoorraden die zijn gewaardeerd tegen aanschafprijs onder aftrek van een eventueel noodzakelijk geachte voorziening voor incurantheid.

## Verbonden partijen

Stichting Podium van de Stad (SPS) is opgericht bij akte op 14 augustus 2017 en “stelt zich ten doel het financieel steunen van de activiteiten met een algemeen cultureel belang van de Stichting Amare. Zij tracht dit doel onder meer te bereiken met het verlenen van een financiering, een gegarandeerde kaartafname of een gift. De Stichting Podium van de Stad beoogt niet winst te maken met het geheel van haar activiteiten.”

De voorzitter van de Raad van Toezicht van Stichting Amare is tevens de voorzitter van Stichting Podium van de Stad. Stichting Podium van de Stad verzamelt financiële middelen uit bijdragen van sponsors (bedrijven en individuen) waaruit op verzoek van de directie van Stichting Amare schenkingen aan Amare kunnen worden gedaan ten behoeve van kwalitatief bijzondere programma's van Amare. De directie van Stichting Amare doet jaarlijks een voorstel aan het bestuur van SPS over de projecten waarvoor een bijdrage wordt gevraagd. SPS heeft geen medewerkers in eigen (vaste) dienst, maar maakt voor de uitvoering van de werkzaamheden gebruik van de diensten van Stichting Amare. Datzelfde geldt voor het budget dat jaarlijks is gemoeid met de algemene communicatie vanuit SPS. Deze middelen en diensten worden door Stichting Amare ter beschikking gesteld.

Er hebben zich geen transacties voorgedaan op niet-zakelijke grondslag.

## Pensioenen

De stichting is, conform de cao Nederlandse Podia aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De door hen verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies. De stichting verwerkt de toegezegde pensioenregeling als een toegezegde bijdrageregeling. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremie.

### **Voorzieningen**

Ultimo 2024 is in overleg met de gemeente besloten om de voorzieningen Onderhoud en Aanloopkosten om te zetten naar een herinvesteringsfonds inrichting Amare. Ten tijde van de bouw en inrichting van Amare heeft de gemeente Den Haag voor een bedrag van € 1.980.000 de initiële investering voor haar rekening genomen. In het bedrijfsplan 2022 van stichting Amare heeft de gemeente laten opnemen dat hiervoor een herinvesteringsfonds gevormd dient te worden.

### **Overige activa en passiva**

De overige activa en passiva zijn tegen nominale waarden opgenomen.

### **Grondslagen voor resultaatbepaling**

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

### **Subsidie gemeente Den Haag**

De subsidie van de gemeente Den Haag over het boekjaar 2025 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. De subsidie van de gemeente Den Haag is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

### **Vennootschapsbelasting**

Stichting Amare is voor de vennootschapsbelasting aangemerkt als belastingplichtige. Over de afgelopen jaren is aangifte gedaan hetgeen niet tot betaling van vennootschapsbelasting (vpb) heeft geleid. We verwachten dit ook niet voor de aangifte vpb over 2025.

**A. Vaste activa****A.2 Materiële vaste activa**

	Theatertechniek inventaris	Inrichting, inventaris en meubilair	ICT / Auto- matisering	Horeca apparatuur en installaties	Overige bedrijfsmid- delen	Investerin- gen Amare	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€
Aanschafwaarde	1.693.836	3.326.273	1.261.863	941.650	2.000	22.010	7.247.632
Cum. afschrijving	-690.768	-841.142	-701.188	-330.408	-617	-	-2.564.123
Boekwaarde begin	1.003.068	2.485.131	560.675	611.242	1.383	22.010	4.683.509
(Des)investeringen	88.328	134.328	20.502	1.840	-	14.140	259.138
Afschrijvingen	-160.935	-357.782	-207.600	-103.229	-200	-	-829.746
Mutaties	-72.607	-223.454	-187.098	-101.389	-200	14.140	-570.608
Boekwaarde einde	930.461	2.261.677	373.577	509.853	1.183	36.150	4.112.901
Afschrijvingsper- centages	4% - 20%	0% - 33%	10% - 33,3%	10% - 20%	10%	0%	

In 2025 zijn er diverse investeringen gedaan ten behoeve van Amare. Het gaat hierbij om investeringen in theatertechniek, inrichting en meubair, het ICT netwerk, horeca apparatuur en installaties. Een deel van deze investeringen t.b.v. Amare zijn nog niet in gebruik genomen. Na ingebruikname zal ook worden afgeschreven op dit deel van de geïnvesteerde activa.

**B. Vlottende activa****B.1 Voorraden**

	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Horeca voorraden	64.848	43.746
Emballage	17.977	8.730
Voorraad Bedrijfskleding	58.085	-
<b>Totaal voorraden</b>	<b>140.910</b>	<b>52.476</b>

De horeca voorraden zijn gewaardeerd tegen inkooprijzen. Dit betreft voornamelijk drank ten behoeve van de exploitatie van de publiekshoreca maar ook bestaat een klein deel (7%) uit ingrediënten om maaltijden te serveren in de Brasserie.

De bedrijfskleding ten behoeve van de publiekshoreca is in het najaar van 2025 aangeschaft en zal de komende vier jaar gebruikt en afgewaardeerd worden.

**B.2 Vorderingen**

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Debiteuren	1.060.618	1.603.574
Debiteuren fondsen en subsidies	326.455	828
Te vorderen omzetbelasting	204.280	259.522
Overige vorderingen	122.636	267.552
Vooruitbetaalde kosten (automatische verdeling)	380.326	559.044
<b>Totaal vorderingen</b>	<b><u>2.094.315</u></b>	<b><u>2.690.520</u></b>

De post debiteuren is opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid. De samenstelling van de posten debiteuren en debiteuren fondsen en subsidies betreft vorderingen op de huisgezelschappen en onderhuurders, te ontvangen subsidies van diverse fondsen, impresariaten en evenementenbureaus.

Het saldo van de overige vorderingen betreft voornamelijk vorderingen op de voorverkoop van tickets, die in de loop van 2026 zijn afgewikkeld.

De verplichtingen, die horen bij de vooruitbetaalde kosten per balansdatum, zijn vooruitbetaalde kosten en betreffen onder meer de huur van het 4/5G netwerk van Amare, de licentiekosten voor diverse applicaties en de website, alsmede vooruitbetaalde overige huisvestingslasten en organisatiekosten.

**B.3 Liquide middelen**

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Kas	305	620
Bank (inclusief kruisposten)	3.524.973	3.871.202
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b><u>3.525.278</u></b>	<b><u>3.871.822</u></b>

De liquide middelen staan volledig ter vrije beschikking.

## C. Eigen vermogen

	1 jan 2025	Mutatie '25	31 dec 2025
	€	€	€
C.1 Vrij besteedbaar vermogen	290.152	-51.840	238.312
C.2 Herinvesteringsfonds Amare	-	2.029.500	2.029.500
C.3 Bijzondere programmering Amare	150.000	-	150.000
C.4 Projecten bewoners Amare	62.800	-	62.800
<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>502.952</b>	<b>1.977.660</b>	<b>2.480.612</b>

### C. 1 Vrij besteedbaar vermogen

Vooruitlopend op de besluitvorming rondom de resultaatbestemming is het voorstel daartoe verwerkt in het vermogen. Het vrij besteedbaar vermogen fungeert als continuïteitsreserve teneinde onverwachte financiële risico's te kunnen dekken. Dit vermogen kan met instemming van de gemeente Den Haag worden gevoed.

### C. 2 Bestemmingsreserve Herinvesteringsfonds Amare

Het Herinvesteringsfonds inrichting Amare ad € 2.029.500 opgenomen onder de voorzieningen ultimo 2024 is omgevormd tot een bestemmingsreserve Herinvesteringsfonds Amare. Ten tijde van de bouw en inrichting van Amare heeft de gemeente Den Haag voor een bedrag van € 1.980.000 de initiële investering voor haar rekening genomen. Waarbij de verantwoordelijkheid voor vervanging bij stichting Amare ligt. In het bedrijfsplan 2022 van stichting Amare heeft de gemeente laten opnemen dat hiervoor een herinvesteringsfonds gevormd dient te vormen. Door vorming van dit fonds ter grootte van € 2.029.500 is reeds rekening gehouden met een gemiddelde prijsindexatie van 2,5%. Daarnaast heeft Amare voor ruim € 7 mln. geïnvesteerd in de aankleding en voorzieningen in het gebouw voor met name de bezoekers. Het doel van deze bestemmingsreserve is om middelen gereserveerd te hebben voor onvermijdelijke herinvesteringen vanaf 2026 waar stichting Amare voor verantwoordelijk is.

### C. 3 Bestemmingsreserve Bijzondere programmering Amare

De kernopdracht aan Amare vanuit de cultuurnota is het realiseren van bijzondere programmering die internationaal en intercultureel onderscheidend is, community-projecten met een breed bereik onder de gehele bevolking en toegankelijke activiteiten in het kader van Open Amare. De exploitatie van deze programmering is risicovol en vereist investeringen. Doelstelling is om het produceren en presenteren van gezamenlijke projecten te financieren.

### C. 4 Bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare

De directies het Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium en Amare, hebben de ambitie om in het verlengde van het gezamenlijke Open Festival met regelmaat educatieve, artistieke en community projecten te blijven produceren en presenteren. Op deze wijze wordt de gezamenlijke opdracht om van Amare een Huis voor heel Den Haag te maken mede vormgegeven. De bestemmingsreserve Projecten bewoners Amare is gevormd uit bijdragen van de vier partners en is bestemd voor de financiering van gezamenlijke producties rond het vijfjarig bestaan van Amare in november 2026.

**D. Voorzieningen***Herinvesteringsfonds inrichting Amare*

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Stand 1 januari	2.029.500	-
Onttrekking t.g.v. bestemmingsreserve herinvesteringsfonds Amare	-2.029.500	-
Dotatie t.l.v. voorziening onderhoud	-	1.111.560
Dotatie t.l.v. voorziening aanloopkosten	-	781.648
Dotatie a.g.v. 2,5% prijsindexatie over gemeentelijke investering	-	136.292
<b>Stand 31 december</b>	<u><u>-</u></u>	<u><u>2.029.500</u></u>

**E. Langlopende schulden**

	<u>1 jan 2025</u>	<u>Mutatie '25</u>	<u>31 dec 2025</u>
	€	€	€
Lening Triodos Bank N.V.	1.608.851	-818.790	790.061
Lening Stichting Fonds Cultuur+Financiering	308.161	-53.552	254.609
<b>Totaal langlopende schulden</b>	<u><u>1.917.012</u></u>	<u><u>-872.342</u></u>	<u><u>1.044.670</u></u>

In 2021 zijn er twee leningen afgesloten ter financiering van de investeringen van Amare. De eerste lening, afgesloten met het Fonds Cultuur+Financiering heeft een rentepercentage van 1% voor 10 jaar vast. Er vindt een maandelijkse aflossing plaats, welke annuïtair berekend is. De tweede lening, van de Triodos Bank, is afgesloten tegen een rentepercentage van 3,5% voor 7,5 jaar vast. Ook hier vindt maandelijkse aflossing plaats, welke annuïtair berekend is. In de zomer van 2025 heeft een boetevrije aanvullende aflossing van € 213.676 plaatsgevonden als gevolg van overtollige liquiditeit. Het deel dat betrekking heeft op 2026 ad € 656.780 is opgenomen onder de kortlopende schulden.

**F. Kortlopende schulden en overlopende passiva**

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
F1. Crediteuren	<b>2.030.985</b>	<b>2.364.992</b>
Kortlopende deel langlopende schulden	656.780	628.083
Vooruitontvangen opbrengsten inzake kaartverkoop	1.792.003	2.102.551
Overige vooruitontvangen opbrengsten	154.080	70.487
Te betalen loonbelasting	179.786	172.085
Te betalen pensioenpremie	64.377	64.881
Overige schulden inzake voorstellingen	351.125	280.040
Vooruitontvangen subsidies publieke fondsen	302.098	26.975
Vooruitontvangen subsidies private fondsen	118.500	20.000
Verplichtingen personeel	524.259	626.434
Overlopende passiva	174.129	493.124
F2. Overige schulden en overlopende passiva	<b>4.317.137</b>	<b>4.484.660</b>
<b>Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva</b>	<b><u>6.348.122</u></b>	<b><u>6.849.652</u></b>

De post Crediteuren bestaat voor een deel uit een schuld aan de Gemeente Den Haag en onze partner NDT. Daarnaast betreft het onder andere huisvestings- en organisatiekosten en kosten die zijn gemaakt ten behoeve van voorstellingen en concerten in Amare.

De vooruit ontvangen opbrengsten uit kaartverkoop hebben direct verband met evenementen in Amare en de Nieuwe Kerk voor het jaar 2026.

De overige schulden inzake voorstellingen betreft de nog te betalen partages, uitkoopsommen, vooruitontvangen fees en auteursrechten.

De verplichtingen personeel hebben betrekking op door de werknemers opgebouwde rechten op vakantiegeld alsmede verlof- en vakantiedagen.

De overlopende passiva betreffen o.a. nog te betalen kosten betreffende het boekjaar 2025 voor af te rekenen borderellen met ons huisgezelschap RO, de inhuur van personeel, energie-, schoonmaak-, ICT-, beveiligings- en accountantskosten.

## **G. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

Voor Stichting Amare heeft de Belastingdienst de toepassing van de Bestedingsreserve (BR) voor toekomstige uitgaven van bedrijfsmiddelen en projecten goedgekeurd. Het resultaat zal worden verrekend met deze fiscale reserve, die op dit moment nihil (stand ultimo 2024) bedraagt. Indien nodig kan in de toekomst een nieuwe bestedingsreserve worden gevormd. Maar eerst is het fiscale verlies van 2024 ad - € 163.307 verrekenbaar met toekomstige winsten.

De aanslagen Vennootschapsbelasting zijn tot en met boekjaar 2023 door de belastingdienst definitief opgelegd.

Conform het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028, krijgt de Stichting Amare tot en met 2028 een jaarlijkse subsidie van € 3,2 mln van de Gemeente Den Haag, exclusief eventuele trendcorrecties. Tevens ontvangt Stichting Amare van de Gemeente Den Haag voor deze periode een jaarlijkse subsidie van € 3,3 mln en € 1,1 mln ter dekking van de bedrijfsexploitatie, eveneens exclusief eventuele trendcorrecties.

Met de gemeente Den Haag is een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van Amare aan het Spuiplein. De huur is ingegaan op 1 augustus 2021 en is aangegaan voor een periode van 40 jaar. Het jaarlijkse huurbedrag bedraagt € 2,7 miljoen exclusief BTW (prijspeil seizoen 2025-2026).

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>A. Opbrengsten</b>			
<i>A.1 Publieksinkomsten</i>			
Recettes concerten en voorstellingen	3.914.088	3.579.217	3.201.410
Horeca inkomsten uit concerten en voorstellingen	985.642	990.161	946.834
Opbrengst Educatie	4.971	-	27.712
	<b>4.904.701</b>	<b>4.569.378</b>	<b>4.175.956</b>
<i>A.2 Sponsorinkomsten</i>			
Algemene sponsoring	50.000	50.000	75.000
Projectgebonden sponsoring	300.000	250.000	64.500
	<b>350.000</b>	<b>300.000</b>	<b>139.500</b>

De algemene sponsoring betreft een 5-jarige samenwerking van Amare met Heineken als huisleverancier van bier en frisdrank.

De projectgebonden sponsoring bestaat uit bijdragen van Stichting Podium van de Stad voor programmering en kunstprojecten Open Amare (€ 139.000), internationale programmering (€ 96.000), organisatie festivals (€ 30.000), creative learning (€ 25.000) en de openingsvoorstelling Spuiplein (€ 10.000).

### A.3 Overige directe opbrengsten

#### Zaalhuur en Theatertoeslag RO

Zaalhuur Residentie Orkest	589.200	570.149	566.863
Theatertoeslag Residentie Orkest	118.950	91.743	111.722
	<b>708.150</b>	<b>661.892</b>	<b>678.585</b>

#### Zaalhuur en Theatertoeslag NDT

Zaalhuur Nederlands Dans Theater	609.536	536.144	555.461
Theatertoeslag Nederlands Dans Theater	78.635	86.697	80.573
	<b>688.171</b>	<b>622.841</b>	<b>636.034</b>

#### Zaalhuur en Theatertoeslag Cultureel

Zaalhuur Cultureel	247.394	176.000	180.752
Theatertoeslag cultureel	75.494	50.019	61.589
Doorberekende kosten Cultureel	48.782	75.000	68.846
	<b>371.670</b>	<b>301.019</b>	<b>311.187</b>

#### Totaal overige directe opbrengsten

	<b>1.767.991</b>	<b>1.585.752</b>	<b>1.625.806</b>
--	------------------	------------------	------------------

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
<i>A.4 Diverse inkomsten</i>	€	€	€
<b>Zakelijke verhuur &amp; horeca</b>			
Inkomsten zakelijk verhuur en diensten	1.375.321	1.591.350	1.524.949
Inkomsten zakelijk horeca	745.679	1.060.900	1.057.250
	<b>2.121.000</b>	<b>2.652.250</b>	<b>2.582.199</b>
<b>Overige huur en bijdragen RO</b>			
Kantoorhuur en servicekosten RO	552.768	552.000	531.813
Diverse doorbelastingen RO	137.101	122.000	135.595
	<b>689.869</b>	<b>674.000</b>	<b>667.408</b>
<b>Overige huur en bijdragen NDT</b>			
Kantoorhuur en servicekosten NDT	1.438.861	1.438.000	1.384.319
Diverse doorbelastingen NDT	155.050	127.800	151.971
	<b>1.593.911</b>	<b>1.565.800</b>	<b>1.536.290</b>
<b>Overige huur en bijdragen KC</b>			
Kantoorhuur en Servicekosten KC	2.326.241	2.322.000	2.276.601
KC Overige Bijdragen	20.136	34.000	33.255
	<b>2.346.377</b>	<b>2.356.000</b>	<b>2.309.856</b>
<b>Overige diverse inkomsten</b>			
Opbrengsten kaartverkoop & Informatie	13.189	12.000	12.012
Overige directe opbrengsten	886.762	84.000	229.036
	<b>899.951</b>	<b>96.000</b>	<b>241.048</b>
<b>Totaal diverse inkomsten</b>	<b>7.651.108</b>	<b>7.344.050</b>	<b>7.336.801</b>

De opbrengsten kaartverkoop & Informatie betreft inkomsten uit de doorberekende administratiekosten bij kaartverkoop. De overige directe opbrengsten bestaan grotendeels uit ontvangen inkomsten van Amare Horeca B.V. en Amare by Luden B.V. voor de exploitatie van het restaurant en de stadskantine. Daarnaast is hier de vrijval van vervallen tegoedbonnen uit de jaren 2020 tot en met 2024 opgenomen.

#### A.5 Bijdragen uit private middelen

VSBfonds t.b.v. Open Amare	40.000		
VSBfonds t.b.v. openingsvoorstelling Spuiplein	15.000		
Cultuurschakel t.b.v. openingsvoorstelling Spuiplein	10.000		
Cultuurfonds Zuid-Holland t.b.v. openingsvoorstelling Spuiplein	7.500		
Zabawas t.b.v. openingsvoorstelling Spuiplein	3.750		
Nationaal Theater Fonds t.b.v. Nationale KinderTheaterWeek	1.500		1.200
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>77.750</b>	<b>-</b>	<b>1.200</b>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>B. Subsidies en Bijdragen</b>			
Begrotingssubsidie gemeente Den Haag	8.607.676	8.607.645	8.184.876
Overige subsidies gemeente Den Haag	25.000	-	46.898
Overige subsidies uit publieke middelen	60.806	50.000	53.950
<b>Totale subsidies en bijdragen</b>	<b>8.693.482</b>	<b>8.657.645</b>	<b>8.285.724</b>

In het kader van Begrotingssubsidie Amare is een subsidie toegewezen voor het subsidiejaar 2025 (brief kenmerk: 20250108-89287). Deze subsidie wordt verstrekt op grond van de Algemene wet bestuursrecht (Awb), Artikel 4:23 lid 3 sub c. Tevens zijn van toepassing de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020 (ASV) en Beleidskader Kunst en Cultuur 2025-2028 'Ruimte voor ontwikkeling' (RIS315711).

Onder het kopje Overige subsidies Gemeente Den Haag is een gemeentelijke bijdrage van € 25.000 verantwoord voor de openingsvoorstelling van het Spuiplein.

De subsidies uit publieke middelen betreft de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten voor de volgende producties:

• Kontakthof- Echoes of '78 - Pina Bausch	15.000
• CARNIVAL - Aurora Orchestra	10.000
• Sutra - Sidi Larbi Cherkaoui	10.000
• Metropole Orkest & Avishai Cohen	7.500
• Alfred Hitchcocks 'Psycho' - WDR Funkhausorchester	7.500
• Big Bang Festival 2025	5.000
• Otemba - Internationale muziektheatervoorstelling	4.806
• Matxikadu - Lukanu Mpasi	1.000
<b>Totaal</b>	<b>60.806</b>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>C. Beheerlasten</b>			
<i>C.1 Personeel</i>			
<b>Vast Personeel</b>			
Directie, Financiën en Ondersteuning	813.552		917.512
Facilitaire dienst	581.614		538.966
Receptie	118.498		194.767
Loonkosten afdelingen Beheer	1.513.664	1.672.004	1.651.245
<b>Flexibel personeel</b>			
Directie, Financiën en Ondersteuning	26.277		58.217
Facilitaire dienst	65.881		31.084
Receptie	93.307		109.675
FP lonen afdelingen beheer	184.465	102.000	198.976
<b>Totaal beheerlasten personeel</b>	<b>1.698.129</b>	<b>1.774.004</b>	<b>1.850.221</b>
<b>Specificatie personele beheerlasten vast</b>			
Bruto Loon	1.057.085		1.187.412
Reservering vakantiegeld	110.538		86.164
Reservering eindejaars uitkering	18.909		20.870
Sociale lasten werkgever	207.000		189.505
Pensioenpremies	120.132		167.294
	<b>1.513.664</b>	<b>1.672.004</b>	<b>1.651.245</b>
<b>Aantal fte beheer vast</b>	<b>2025</b>		<b>2024</b>
Directie, Financiën en Ondersteuning	8,6		8,5
Facilitaire dienst	7,6		7,1
Receptie	3,0		3,6
	<b>19,2</b>		<b>19,2</b>

De loonkosten zijn berekend op basis van de CAO Nederlandse Podia. Conform deze CAO zijn de lonen op 1 januari 2025 gestegen met een toeslag van € 50,- en op 1 juli 2025 met een indexatie van 3% op het brutomaandloon.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<i>C.2 Materieel</i>			
<b>Huisvestingslasten</b>			
Huur Gebouwen	2.665.741	2.667.589	2.608.249
Schoonmaakkosten	1.391.770	1.463.267	1.275.450
Energie	764.055	897.570	917.530
Beveiliging gebouw	872.580	767.500	737.608
Huur Eigenaren Onderhoud	741.729	743.000	717.308
Gebruikers Onderhoud	287.331	387.000	428.878
Belastingen en heffingen	603.949	530.586	472.285
Verzekeringen	32.795	25.000	68.334
Overige huisvestingskosten	113.314	115.500	123.385
	<b>7.473.264</b>	<b>7.597.012</b>	<b>7.349.027</b>
<b>Afschrijvingslasten</b>			
Inrichting, inventaris & meubilair	357.782		335.383
Inventaris ICT/ automatisering	207.600		201.223
Inventaris Theatertechniek	160.935		150.303
Horeca apparatuur & installaties	103.229		101.643
Overige bedrijfsmiddelen	200		200
Dotatie herinvestering gemeentelijke inrichting	-	-	136.292
	<b>829.746</b>	<b>848.021</b>	<b>925.044</b>
<b>Organisatiekosten</b>			
Kosten ICT en telefonie	569.924	547.000	508.170
Overige personeelskosten	172.015	144.450	212.257
Licenties, contributies, abonnementen	206.314	183.000	191.649
Advieskosten en diensten derden	138.121	144.000	166.205
Kosten betalingsverkeer	47.925	44.500	45.825
Diverse kantoorkosten	25.361	33.000	27.347
Overige algemene kosten	56.155	3.000	97.380
	<b>1.215.815</b>	<b>1.098.950</b>	<b>1.248.833</b>
<b>Totaal beheerlasten materieel</b>	<b>9.518.825</b>	<b>9.543.983</b>	<b>9.522.904</b>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>D. Activiteitenlasten</b>			
<b>D.1 Personeel</b>			
<i>Vast personeel</i>			
Techniek	1.763.445		1.542.437
Marketing en publiciteit	724.222		590.673
Programma en Educatie	607.356		529.659
Horeca & publieksservice	522.075		609.238
Zakelijke verhuur en evenementen	317.907		279.202
Kaartverkoop & Informatie	222.490		233.549
Fondswerving & relatiebeheer	155.503		204.276
<b>Loonkosten afdelingen Activiteiten</b>	<b>4.312.998</b>	<b>4.351.040</b>	<b>3.989.034</b>
<i>Flexibel personeel</i>			
Horeca & publieksservice	1.414.056		835.292
Kaartverkoop & Informatie	115.527		119.229
Programma en Educatie	126.314		117.541
Techniek	89.730		45.740
Marketing en publiciteit	258.724		27.688
Zakelijke verhuur en evenementen	-		10.170
<b>FP lonen afdelingen activiteiten</b>	<b>2.004.351</b>	<b>1.115.753</b>	<b>1.155.660</b>
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>6.317.349</b>	<b>5.466.793</b>	<b>5.144.694</b>
<b>Specificatie personele lasten activiteitenpersoneel vast</b>			
Bruto Loon	3.026.171		2.852.918
Reservering vakantiegeld	237.797		217.752
Reservering eindejaars uitkering	52.182		47.064
Sociale lasten werkgever	639.948		536.921
Pensioenpremies	356.900		334.378
	<b>4.312.998</b>	<b>4.351.040</b>	<b>3.989.034</b>
<b>Aantal fte activiteiten vast</b>	<b>2025</b>		<b>2024</b>
Techniek	26,1		23,7
Marketing en publiciteit	9,4		10,1
Programma en Educatie	8,1		6,9
Horeca & publieksservice	7,8		7,8
Zakelijke verhuur en evenementen	5,5		5,0
Kaartverkoop & Informatie	3,7		3,8
Fondswerving & relatiebeheer	1,7		2,6
	<b>62,3</b>		<b>59,9</b>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>D.2 Materieel</b>			
<b>Activiteitenlasten materieel</b>			
Inkoop Programma	3.222.855	2.835.288	2.578.475
Overige directe kosten Programmering	1.002.893	826.500	553.644
Inkoop Zakelijke verhuur	661.482	1.034.378	968.440
Kosten Marketing en publiciteit	427.317	447.900	434.226
Overige kosten Horeca	284.327	280.930	284.455
Inkoop Horeca	347.837	247.540	165.409
	<b>5.946.711</b>	<b>5.672.536</b>	<b>4.984.649</b>
<b>Saldo rente baten en lasten</b>			
Rente Baten	50.611	70.000	35.811
Rente Lasten	-66.469	-69.509	-94.498
	<b>-15.858</b>	<b>491</b>	<b>-58.687</b>

### Resultaatbestemming

Het bestuur van de Stichting heeft het voorstel tot bestemming van het exploitatieresultaat gedaan over het afgelopen boekjaar. De Raad van Toezicht heeft deze resultaatbestemming, zoals opgenomen onder de staat van baten en lasten, overgenomen en goedgekeurd.

Den Haag, 29 juni 2026

Directie/bestuur,  
Namens de Raad van Toezicht Stichting Amare

**Mevrouw L. Wiering**  
Algemeen directeur / Bestuurder

**Mevrouw R. Nagesar-Drigpal**  
Lid Raad van Toezicht

**De heer J.H.A.S. Biesheuvel**  
Voorzitter Raad van Toezicht

**Mevrouw mr. drs. R.M.C.E Weijers**  
Lid Raad van Toezicht

**Mevrouw H.I.P Oppatja-Batelaan**  
Lid Raad van Toezicht

**Mevrouw drs. M.J. van Bommel**  
Lid Raad van Toezicht

De Wet normering topinkomens (WNT) is van toepassing op Stichting Amare. Het voor Stichting Amare toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 €246.000, dit betreft het algemene bezoldigingsmaximum.

### Bezoldiging topfunctionarissen

Gegevens 2025 bedragen x €1	L. Wiering	
<b>Functiegegevens</b>	Directeur-bestuurder	
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01–31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	
Dienstbetrekking?	ja	
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€164.699	
Beloningen betaalbaar op termijn	€19.506	
<i>Subtotaal</i>	<i>€184.205</i>	
Individueeltoepasselijke bezoldigingsmaximum	€246.000	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	
<b>Bezoldiging</b>	<b>€184.205</b>	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t	N.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	

Gegevens 2024 bedragen x €1		
	J.L.M. Zoet	L. Wiering
<b>Functiegegevens</b>	Directeur-bestuurder	Directeur bedrijfsvoering Directeur-bestuurder
Aanvangen einde functievervulling in 2024	01/01–01/05	01/01–01/05 01/05–31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€49.071	€151.860
Beloningen betaalbaar op termijn	€6.410	€19.499
<i>Subtotaal</i>	€55.481	€171.359
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€77.667	€233.000
<b>Bezoldiging</b>	€55.481	€171.359

### Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van €2.100 of minder

Gegevens 2025	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.H.A.S. Biesheuvel	Voorzitter Raad van Toezicht
E. Bien	Lid Raad van Toezicht
M.J. van Bommel	Lid Raad van Toezicht
H. Oppatja-Batelaan	Lid Raad van Toezicht
R. Nagesar-Drigpal	Lid Raad van Toezicht
R.M.C.E. Weijers	Lid Raad van Toezicht

## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Den Haag

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Amare

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport, op pagina 42 tot en met 61, opgenomen jaarrekening 2025 van stichting Amare te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Amare op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 (m.u.v. de genoemde controletolerantie, de gehanteerde controletolerantie is 1% van de totale baten).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2025. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Amare zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Paragraaf betreffende overige aangelegenheden**

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 29 juni 2026

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**  
Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

**P. Heyman-Brand Msc RA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

De raad van toezicht van Stichting Amare te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidie(s):

- Begrotingssubsidie voor Amare voor het subsidie jaar 2025  
(toegekend aan Stichting Amare met kenmerk 20250108-89287 d.d. 16 maart 2025)
- Subsidieregeling Haagse kunst-en cultuurprojecten categorie B Den Haag 2025 voor het project 'Plein Wunderbaum'  
(toegekend aan Stichting Amare met kenmerk 20250314-25591 d.d. 21 mei 2025)

De Raad van Toezicht verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijn de wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De Raad van Toezicht verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De Raad van Toezicht verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De Raad van Toezicht verklaart te hebben voldaan aan Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Den Haag, 29 juni 2026

**Dhr. J.H.A.S. Biesheuvel**  
Voorzitter (Raad van Toezicht)

**Mw. R. Nagesar-Drigpal**  
Lid Raad van Toezicht

**Mw. H.I.P Oppatja-Batelaan**  
Lid Raad van Toezicht

**Mw. M.J. van Bommel**  
Lid Raad van Toezicht

**Mw. R.M.C.E. Weijers**  
Lid Raad van Toezicht

### Overzicht projectsubsidies gemeente Den Haag

Naam productie	Kenmerk	Toewijzing	Saldo	Ontvangen	Resultaat	Saldo
		€	1-1-2025			€
Subsidie Samen sociaal en vitaal 2024	20230904-32106	8.280	828	-828	-	-
Openingsvoorstelling Plein - Wunderbaum	20250314-25591	25.000	-	-25.000	25.000	-
Subsidie Stichting Spuiplein		50.000	-	-50.000	-	-50.000
		<b>83.280</b>	<b>828</b>	<b>-75.828</b>	<b>25.000</b>	<b>-50.000</b>

### Overzicht overige subsidies uit publieke middelen

		Toewijzing	Saldo	Ontvangen	Resultaat	Saldo
		€	1-1-2025			€
Voorschot Podium regeling 1e HJ 2025 - FPK	176771387	26.975	-26.975	-	26.975	-
Amare - Podium regeling 2025-2029 - FPK	179470447	205.800	-	-51.450	25.725	-180.075
Aanvullende subsidie - indexering 2025-2026 - FPK	179470447	48.850	-	-12.213	6.107	-42.744
Aanvullende subsidie - indexering 2025 - FPK	179470447	1.999	-	-1.999	1.999	-
Subsidieregeling Private Laadinfrastructuur - RVO	SPRILA25-03814681	29.280	-	-14.640	-	-29.280
		<b>283.624</b>	<b>-26.975</b>	<b>-80.302</b>	<b>60.806</b>	<b>-252.099</b>

### Overzicht bijdragen uit private middelen

		Toewijzing	Saldo	Ontvangen	Resultaat	Saldo
		€	1-1-2025			€
Project Levenslabyrinth	Stichting Madurodam Kinderfonds	22.000	-20.000	20.000	-	-
Programmering Open Amare 2025-2027	VSBfonds - 20241857	160.000	-	-40.000	40.000	-120.000
Openingsvoorstelling Spuiplein	VSBfonds	15.000	-	-15.000	15.000	-
Openingsvoorstelling Spuiplein - Cultuurschakel	10726/20019019 25078	10.000	-	-10.000	10.000	-
Openingsvoorstelling Spuiplein - Cultuurfonds	5178853. D-77593	7.500	-	-7.500	7.500	-
Kindertheaterweek 2025	AV20250352	3.750	-	-3.750	3.750	-
Openingsvoorstelling Spuiplein - Zabawas	Nationaal Theater Fonds	1.500	-	-	1.500	1.500
		<b>219.750</b>	<b>-20.000</b>	<b>-56.250</b>	<b>77.750</b>	<b>-118.500</b>

	Realisatie 2025	Budget 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<i>A</i>	<i>Opbrengsten</i>		
A.1	Publieksinkomsten	109.788	105.444
A.3	Overige inkomsten	59.980	24.716
	<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>169.768</b>	<b>130.160</b>
<i>B</i>	<i>Subsidies en bijdragen</i>		
B.1.2	Overige subsidies gemeente Den Haag	200.000	200.000
	<b>Totaal subsidies en bijdragen</b>	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>
	<b>Totaal baten</b>	<b>369.768</b>	<b>330.160</b>
<i>D</i>	<i>Activiteitenlasten</i>		
D.1	Personeel	44.345	121.356
D.2	<i>Materieel</i>		
	Inkoop Programma (uitkoop, partages e.d.)	172.716	155.317
	Overige directe kosten Programma Cultureel	164.475	105.644
	Kosten Marketing en publiciteit	8.369	9.989
	<b>Totaal materieel</b>	<b>345.560</b>	<b>270.950</b>
	<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>389.905</b>	<b>392.306</b>
	<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-20.137</b>	<b>-62.146</b>

<b>Aantal voorstellingen en concerten</b>	<b>436</b>
waarvan:	
Stichting Amare	316
Residentie Orkest	62
Nederlands Dans Theater	48
Koninklijk Conservatorium	10
<b>In de Nieuwe Kerk</b>	<b>66</b>
Stichting Amare	59
Residentie Orkest	6
<b>In Amare</b>	<b>358</b>
Stichting Amare	256
Residentie Orkest	54
Nederlands Dans Theater	48
Koninklijk Conservatorium	
<b>Rondleidingen</b>	<b>45</b>

<b>Aantal bezoekers incl. rondleidingen en Open Amare</b>	<b>304.295</b>
Stichting Amare	154.086
Residentie Orkest	50.136
Nederlands Dans Theater	34.240
Koninklijk Conservatorium	4.692
Rondleidingen	371
Open Amare	60.770
Aantal verschillende producties Stichting Amare	211
Aantal internationale besselers Stichting Amare	56
Betalende bezoekers	243.525
Niet betaald (vrijkaarten)	849
Ooievaarspas	1.264
<b>Stichting Amare</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	316
Aantal bezoekers	154.086
Capaciteit	237.055
Bezettingsgraad	65%
<b>Rondleidingen Stichting Amare</b>	
Aantal rondleidingen	45
Aantal bezoekers	371
Capaciteit	1.124
Bezettingsgraad	33%
<b>Residentie Orkest</b>	
Aantal concerten	62
Aantal bezoekers	50.136
Capaciteit	67.751
Bezettingsgraad	74%
<b>Nederlands Dans Theater</b>	
Aantal voorstellingen	48
Aantal bezoekers	34.240
Capaciteit	43.342
Bezettingsgraad	79%
<b>Koninklijk Conservatorium</b>	
Aantal voorstellingen	10
Aantal bezoekers	4.692
Capaciteit	5.393
Bezettingsgraad	87%

<b>Per locatie - Stichting Amare</b>	
<b>Amare Concertzaal</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	55
Aantal bezoekers	50.962
Capaciteit	76.063
Bezettingsgraad	67%
<b>Nieuwe Kerk</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	59
Aantal bezoekers	10.280
Capaciteit	22.348
Bezettingsgraad	46%
<b>Amare Danstheater</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	97
Aantal bezoekers	85.052
Capaciteit	114.935
Bezettingsgraad	74%
<b>Conservatoriumzaal</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	13
Aantal bezoekers	1.657
Capaciteit	3.126
Bezettingsgraad	53%
<b>Amare Studio</b>	
Aantal voorstellingen/concerten	31
Aantal bezoekers	3.258
Capaciteit	5.341
Bezettingsgraad	61%
<b>Zakelijke verhuur</b>	
Aantal events	216
Aantal bezoekers	26.363
<b>Educatie Primair &amp; Voortgezet Onderwijs</b>	
Aantal events	24
Aantal leerlingen	1.143

	<b>Voorstellingen</b>	<b>Bezoekers</b>
<b>Verdeling per genre Stichting Amare</b>	<b>259</b>	<b>150.323</b>
Amateurs	16	13.863
Dans	31	28.374
Global	26	13.288
Jazz	14	5.151
Jeugd & Familie	32	15.170
Klassiek	93	33.665
Musical	7	4.264
Opera	12	13.233
Pop	20	19.226
Show & Spektakel	3	2.750
Spuiplein	5	1.339

# Colofon

**Stichting Amare**

Spuiplein 150  
2511 DG  
Den Haag  
[www.amare.nl](http://www.amare.nl)

**Redactie en tekst:**

Pieter van Adrichem (Cultuurplan)

**Tekstbijdragen:**

Geesje Prins, Martijn van de Kamp,  
Leontien Wiering, Josien Buijs

**Vormgeving:**

Albert Hogeweg en  
Kyra Jongenelen (Stof Rotterdam)

**Fotografie:**

Alex Heuvink, Berbera van den Hoek,  
Carlijn Stortelder, De Schaapjesfabriek,  
Eduardus Lee, Erik van 't Hof,  
Eveline van Egdom, Jeroen Musch,  
Karen van Gilst, Nieck Bakker,  
OPERA2DAY/Bart Grietens,  
Parcifal Werkman, Rahi Rezvani,  
Wouter Vellekoop.

amare